

1938

1238

Molly O'Doy
NUEVA ESTRELLA
DE LA "FIRST
NATIONAL".

Bohemia



TARDE o temprano el automovilista que busca lo mejor comprará Gomas Kelly-Springfield. Una vez que haya probado el confort, la seguridad y el gran kilometraje, tanto de las Kelly Cord como de las Kelly Balloon, no volverá a usar otras.

Agente Exclusivo:

M. RODRIGUEZ
AVENIDA DE WASHINGTON 32.
HABANA.

KELLY
SPRINGFIELD
BALLOON

“Champán Sport” y “Orange Sport”

Dos Refrescos Nacionales

“Champán Sport”, el ideal refresco de jugo de frutas, cuya brillante ejecutoria le da renombre Nacional, está compuesto de jugo de piña y otros componentes todos vegetales, que incorporados en denso y purísimo jarabe, ofrece al paladar ese gusto agri-dulce tan original, que hace que sea el predilecto de los refrescos, estando probado científicamente que es un verdadero auxiliar de la digestión. ¿De “Orange Sport” qué decir? El público lo denomina el “Orange Mejorado”, sus propietarios, que son los mismos del ideal “Champán Sport”, no desconocen que las materias primas y componentes de todos los oranges tienen igual procedencia y son completamente iguales, pero ese aroma exquisito de “Orange Sport”, que el público nota y proclama, depende seguramente de la selecta manipulación y de la perfección automática de nuestra maquinaria, que es el desiderátum de la ingeniería mecánica moderna. Para comprobar nuestro aserto, invitamos al público nos visite a todas horas del día.



EL ORANGE MEJORADO

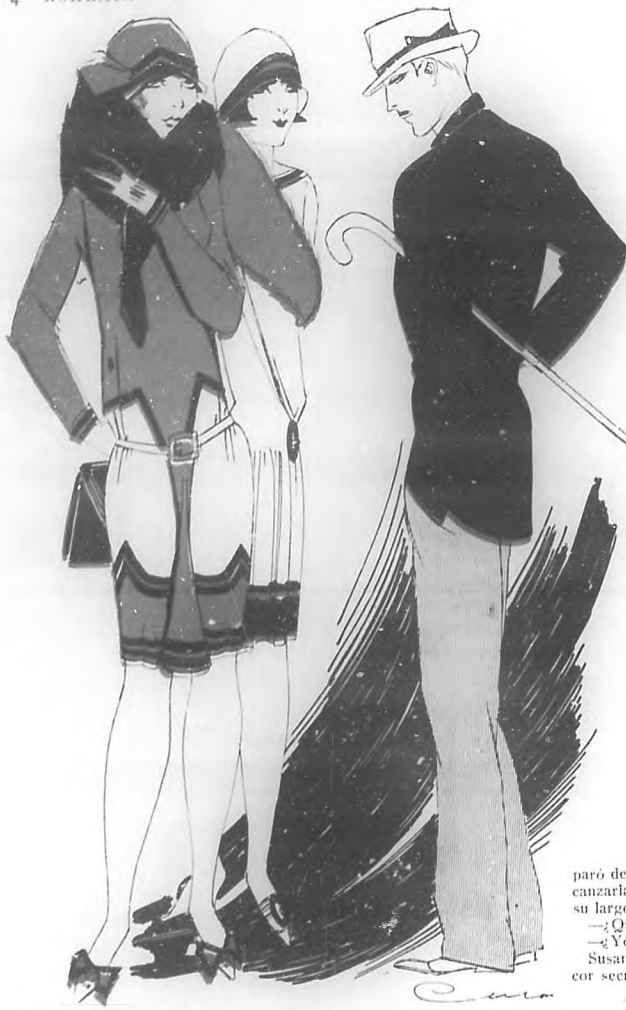
EL AS DE LOS REFRESCOS



EL COCINERO DEL CAMPEON

Gene Tunney, puede blasonar de tener como cocinero a un millonario del “Cedar Crest Country Club”. Cuando Mr. George Hambarry, no está confeccionando platos especiales para el Campeón se dedica sencillamente a vivir de sus rentas.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



EN la tarde agonizante, los bombillos eléctricos y las vidrieras iluminadas de las tiendas arrojaban rojos resplandores. Una enorme multitud se apresuraba, se empujaba, se arremolinaba alrededor de la estación del "Metro". Muchos hombres, apoyados en la reja de hierro, esperaban. Entre ellos, Pablo Velpin, inmóvil, impasible, miraba correr el tumulto de los empleados que iban para Montmartre o la Vilette.

Inmóvil, sí. Impasible, en apariencia. Pero no sin emoción oculta, pues su corazón latía fuertemente.

Ocho días antes, había conocido a una muchacha casualmente, según la tortura habitual de los idios parisenses, y al instante se enamoró locamente de ella. Es verdad que Susana tenía encantos suficientes para agradarle a cualquiera. Bajo la aureola de los cabellos rubios, su rostro sonriente hechizaba con su boca fresca como una fruta, sus mejillas, donde se marcaban dos tentadores hoyuelos, sus grandes ojos asombrados, su nariz graciosa y provocadora.

Su modesta elegancia mostraba un no sé qué de distinción que podía confundirse a veces con la elegancia de una verdadera mundana. Pero su risa, sobre todo, era de una irresistible seducción.

Pablo, por su parte, se dio cuenta que le había causado a la muchacha cierta impresión. Buen mozo, pulcro y elegante, supo hábilmente hacer resaltar sus dones naturales, y manifestando que poseía un empleo importante, pudo leer en las miradas de Susana, el deseo general de las muchachas: "Puede ser un buen marido".

ven ganzas débiles. En una calle próxima, se detuvieron las muchachas. Como de costumbre, se besaban. Pablo les dió la mano y repitió como las veces anteriores:

—Hasta mañana.

Después, habiendo atavesado la calle, se detuvo a contemplar un establecimiento de tarjetas postales y esperó. Pronto, vió que Georgette proseguía sola su camino y la alcanzó:

—Perdóneme,—le dijo— pero esto no puede seguir así. Todas las tardes espo a su amiga para hablarle y usted siempre la acompaña.

Se dieron una cita para el día siguiente, en el mismo lugar. Por desdicha, Susana no vino sola. Una amiga la acompañaba, una trigüeñita llamada Georgette, que hubiera podido pasar por la muchacha más encantadora del mundo si la otra no hubiese estado allí. Susana excesó la presencia inoportuna:

—Trabajamo juntas,—dijo—vivimos casi puerta a puerta, no nos separamos nunca. En fin, es mi única amiga, mi gran amiga. Usted puede hablar delante de ella, señor.

Pablo ocultó su contrariedad y se esforzó por ser galante. Pero, puede decirse francamente, lo que se piensa cuando esta escuchando una tercera persona? El dejó para el siguiente día las frases que tenía preparadas de antemano. Al otro día Georgette acompañó también a Susana. Los demás días, pasó lo mismo. Ayer, aprovechando un momento favorable, el joven enamorado susurró en los oídos de la rubia muchacha:

—Venga sola mañana, quiero hablarle.

—Sí, sí!—dijo Susana estallando de risa.

Y ahora, Pablo esperaba, con el corazón palpitante, apoyado en la balustrada de la estación. De súbito, un resplandor brilló en sus ojos. Susana atravesaba la plaza, saltando atrevidamente entre los tranvías y los autos, con la rápida esbeltez de un joven animal nervioso. Pero detrás de ella venía la amiga saltando con igual ligereza.

Otra vez había fracasado su esperanza. Las dos muchachas iban cogidas del brazo, reían por una palabra que oían, por una silueta entrevistada, por cualquier cosa. Después, Pablo trotaba al lado de ambas, ya a la derecha, ya a la izquierda, semejante a un perrito bien educado. Aunque ellas no se dieron cuenta de su disgusto, en su interior maldecía la amiga demasiado fiel y juraba resueltamente:

—Es la última vez. No volveré más. Al llegar a la plaza de Trinitad, un amontonamiento de gentes lo separó de sus compañeras y tuvo que correr para alcanzarlas de nuevo. En la plaza Clichy, notando su largo silencio, Susana exclamó:

—¿Qué tiene usted hoy, señor Pablo?

—Yo? Nada.

Susana rió; pero él se quedó más serio. Su rostro secreto le hacía pensar en insolentes revanchas

La Amiga

Por

Roger Regis

ILUSTRACION
DE CARLOS

(Pasa a la Pág. 48.)

Y COLOMBINA, la sentimental y pálida Colombina, escribió:

"Mi querido Pierrot: desde hace días estoy triste, muy triste, enervada por un dolor infinito y misterioso, por una melancolía bionda, de adolescente, que cual vino de ánfora etrusca, me embriaga y hace daño en mi alma rebosante de amores y preñada de la música divina del deseo."

Desde hace días tortura mi espíritu romántico y soñador coronado de ópalos y nácares emergentes del jardín violeta de la pasión, una inquietud llena de presentimientos y anhelos que solo tú puedes calmar con la gracia de tus sonrisas resplandecientes, ebrias de luz, con el hechizo magnético de tus ojos dulces y tiernos, puro reflejo de tu cara de efebó egipcio y tu corazón de artista...

No sé lo que tengo, no sé lo que me pasa; desde hace varias semanas, no hago más que pensar en ti... en ti, que eres mi bien, mi querer, mi vida... en ti, que eres la esperanza de este mi amor puro, amor de virgen y que el deseo te hace a veces loco, borracho, lujurioso, con alaridos de lucha salvaje y aullido de loba en el vientre de la Noche... Si, Pierrot, no hago más que pensar en ti... en ti, en tus caricias mudas e insistentes que enloquecen en un vértigo sublime, en un sollozo cautivo de labios pálidos, en un reflejo ámbar de ojos tristes con ensueños de poeta, con el estancamiento de un sueño de zafiro y púrpura bañado por el sándalo de infernal pebetero...

Y pienso en ti, en todas tus cualidades y méritos que alberga tu corazón y tus sentimientos de gentil y pálido trovador... pero, Pierrot de mi alma, cacho azul de mis quimeras, Jesús de mis rosales, es imposible realizar mi sentir, satisfacer mis ansias, llevar a la práctica mi amor de golondrina, de pensar de sentir en el estanque de plata cerca de los limoneros en flor, porque en tu cariño, que es amor de los amores, cantar de los cantares, no hay dinero, no hay negocio, no hay lo que los convencionalismos utilitarios exigen y refrenda la humanidad imbécil.

Por eso nuestro amor, jamás saldrá de la idealidad y nuestros besos no podrán sentir ansiosos en el romántico claro de luna...

Confórmate, mi querido Pierrot, mi divino amor; el mundo es así, traicionero, fatal, para el puro sentir de las almas y los corazones adoloridos, y yo no tengo fuerzas para rebelarme contra lo marcado por todos.

Tuya hasta la muerte,

Colombina."

Cuando Pierrot, el inimitable Pierrot, recibió la anterior misiva, se echó a llorar... Más tarde sus ideas tomaron tintes de tragedia, y escribió:

"Colombina de mi alma: tu carta es un escarnio al Sol del Arte y al Imperio de la Poesía... es una belleza letal, enferma, que agoniza en la noche dormida,

La Tragedia de Pierrot

Por

Febó de Limosin

ILUSTRACION
DE CARLOS

¡No, Colombina; no!... Mi amor hacia ti, es puro, es sincero y es leal... ¡Me quieres?... ¡Sí?... pues entonces deja a un lado los fanatismos odiosos en que te han educado, rompe con las reglas desquiciadas de la mediocridad reinante, y adórame con todo el fuego de tu pasión sentimental y vehemente; ámame, no temas, deja a un lado los formulismos trasnochados que



te asfixian, que te oxidan el alma, y ámame como temen al "más allá" de los timoratos, el amor es loco y perdonable cuando el que lo pone en acción enciende un derecho... Colombina: desde aquí te conculco desde este mi escarnio al parecer de farandula, te veo, te diviso... observo, como un rayo de farandula, en tus cabellos de oro, como la luz brilla en tu mirada tranquila, magistral, de simfonía sagrada, de la que emerge el fervor y la adoración, como en tu boca de tristeza, en tus labios pálidos, mójulos, hay algo de poema, de ensueños matinales; como las dos palomas de tus senos, hablan de sonos mágicos, de venturas de esmeralda, de arpegios inefables...

¡Colombina!... ¿yo te amo? ¿yo te quiero? ¿pero mi amor es diferente que el de los demás mortales; yo sólo te amo para cantar tus ojos, tus ojos color de mar, yo te quiero para besarte en los nariscos de tus mejillas, ya pálidas por el sufrimiento; yo te venero, porque ambas hablan en tu boquita de princesa este mi amor imposible y divino...

¡Ove, Colombina! tu Pierrot, es pobre; él no puede ofrecerte riquezas, opulencias y menos obsequiante con collares que de pedrería deslumbrante, pero en cambio, puede darte su corazón joven y virgen y entregarte en tu frente de diosa, una corona con el oro y tisú de sus venenos.

Si tú quieres y me ayudas, podemos triunfar, podemos seguir amándonos y no olvidar que, a veces, la tragedia es hermosa, es sagrada e inmortal como la vida.

¡Encantadora mihil! Esta noche quiero verte, deseo estar charte en mis brazos, saborear en tus labios el néctar pasoso de la vida...

Rebelate contra el formulismo social; no temas, que el amor enlazará nuestras almas embarrucadas por la melancolía...

A las doce cuando la Señora Luna ilumine con su rayo de plata tu jardín, yo te esperaré en la puerta de hierro para huir hacia el país del Ensueño y la Quimera...

Te adora con locura,

Tu Pierrot."

(Pasa a la Pág. 48.)

**ANIODOL
EXTERNO**Desodorante Universal
Cirugía — Obstetricia
Ginecología
Dermatología — Rinología.**ANIODOL**El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

— LABORATORIOS DEL ANIODOL, 20, Rue Condorcet, PARIS

**ANIODOL
INTERNO**Gastr. — Enteritis
Fiebre Tifoides
Diarrea verda de las Intestinos
Tuberculosis.

**Gaiarsine
Ducatte**

aleja
la
Gripe

**La Salud es
base de la Belleza**
Aleje la gripe, que tanto
abate y tanto marchita
usando la

**Gaiarsine
Ducatte.**
El específico por
excelencia.

En inyecciones y en
tabletas.

DRAGEES
DE
SINE DUC
PRIX DE
PRES DUC

La Victoria

— DE —
SAN FAC CHIONImportadores de Viveres, Licores y Efectos
de Asia.ESTA CASA ES LA PREFERIDA
POR LAS FAMILIAS PARA
HACER SUS COMPRAS.RUIZ LUZURIAGA (Antes Vives 103.)
TELEFONOS A-7530 Y A-1718.
APARTADO NUM. 394.Sucursal:
DRAGONES 30. — TELEFONO A-8342.
HABANA, CUBA.

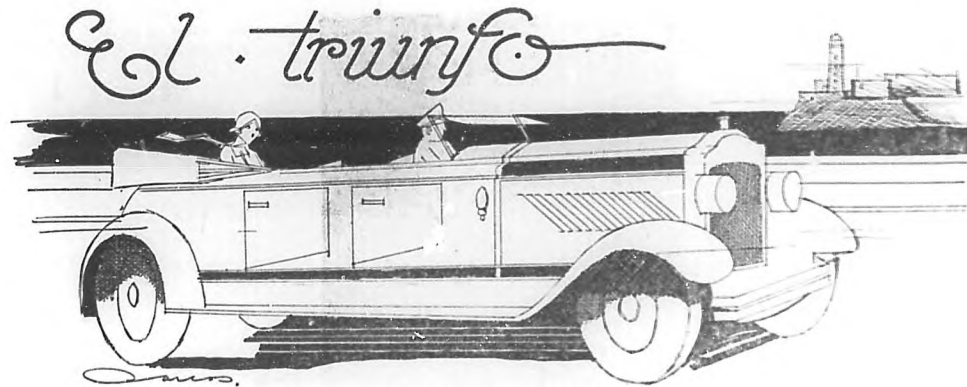
MAQUINAS DE ESCRIBIR

Reparaciones en General. 18 años de
Práctica. Cintas de primera calidad.
Inspecciones a domicilio.
ANTONIG REDONDO GARCIA
Aviador al teléfono M-9605.
LUZ NUMERO 17. — HABANA.

JOSE HERBERTO LOPEZ

LA VICTIMA

CUPON

Sr. Jorge Borge,
Manrique 120,Le acompaño 50 centavos en sellos
de correo para que me remita, fran-
co de porte, un ejemplar del libro
"La Victima".Nombre
Domicilio:
Ciudad
Provincia

ILUSTRACION DE CARLOS

RECLINADA en los cojines de su espléndido "Packard", Alina Monvel deja vagar la mirada de sus grandes ojos sobre la brñida superficie del mar. El sol que lo envuelve todo, finge sobre las olas brillantes lanteirlas de oro. El Malecón está desierto en esta brillante mañana; tan solo alguno que otro transente deambula por la aristocrática avenida donde se da cita lo más selecto de la sociedad, a la caída de la tarde.

Alina Monvel extiende de vez en vez sus manos finas para contestar a los saludos que le dirigen. Es joven aún y tiene unos negros ojos soñadores y tristes que se entornan con frecuencia bajo la cortina espesa de las pestañas. Su cuerpo esbultario se envuelve en la gracia de un vaporoso traje de muselina rosa. Toca su cabeza con un anecho sombrero de tul, cuya alta copa está cubierta de rosas. Diríase una nube de la cual surgirían los luceros maravillosos de sus pupilas.

Al primer golpe de vista, da la sensación de una mujer de veinticinco años. Fijándose un poco, se observan en su frente esas líneas sutiles que deja el cineel del tiempo en las personas que pensaron mucho...

De pronto un solitario paseante vuelve el rostro y Alina Monvel reconoce con las mejillas cubiertas de palidez, la sonrisa única de Raimundo Arias. Este clava su mirada insistente en los ojos tristes que fingen no verle para no revelar su angustia! Hace ya tanto tiempo de aquella aventura, que ahora le parece el pasado, un lejano sueño desvanecido!

Había comenzado escribiendo crónicas sentimentales en un diario de la tarde, laborando tesoneramente y a fuerza de constancia, logró hacerse de un nombre. Después publicó versos; unos versos apasionados y tiernos que le valieron elogios y censuras; pero ella desoyó las unas y los otros y prosiguió incansable su labor, procurando abrirse camino en el espinoso campo del arte.

Tal vez no existe profesión más difícil que la del escritor. Los compañeros son pocas veces sinceros en sus juicios; le odia y la maledicencia clavan sus garras afiladas en las reputaciones sin detenerse a veces en la madura labor del análisis. No basta, sin embargo, cesurar; los mismos que se g...an demoliendo una obra, serían incapaces de levantar otra igual, pero el placer de destruir está tan arraigado en la naturaleza humana, que sería inútil tratar de privar al hombre de esta dulce satisfacción.

"El tiempo lo modifica todo. Las ideas se renuevan sin cesar. La novela moderna breve, concentrada, sintética, trata de dar una enunción de verdad y de vida en la menor cantidad posible de palabras. Hoy se vive demasiado aprisa, el tiempo no alcanza; hay que hacerlo y decirlo todo, rápidamente..."

Cuando se lee una de aquellas novelas que constituyen en la delicia de nuestros abuelos, sonreímos ante la prolijidad de ciertos detalles, casi siempre pueriles, de que se valían los autores antiguos para extender sus obras hasta darles proporciones kilométricas.

Alina Monvel ensayó la novela moderna y tuvo éxito. Su

reputación de escritora habíase afianzado sólidamente. Sus crónicas aparecían en todas las revistas extranjeras; sus versos se leían con avidez. El triunfo le sonreía... Acaso contribuyó a esto, su belleza; a la mujer no siempre le basta su talento indiscutible, un fino rostro expresivo y risueño, conquistador de voluntades y una dulce voz a cuyo timbre acariciador y suave, nadie sabía resistirse.

Raimundo Arias la conoció entonces. Escritor anónimo y mediocre, no había logrado encañenar a su cargo la victoria. Alina lo ayudó, primero con el generoso desinterés de una amiga; luego con el encubierto afecto de una amante; más tarde llevada de una pasión avasalladora y fuerte.

¿Adivinó él, este sentimiento? Egoísta, frío, calculador, se dio cuenta de que el Azar le ofrecía la oportunidad de una alianza ventajosa.

Comenzó a hacerle la corte abiertamente. La obsequiaba a menudo, la acompañaba al teatro, la exhibía orgullosamente en su brazo, ante los ojos de los que no habiendo obtenido de ella una sonrisa, se sentían llenos de rencor y de envidia.

Una noche, a la salida de un baile, le declaró su amor y le propuso casarse con él. Eschóble Alina, sintiendo en su corazón latir apresurado. Allí en la más recóndita de sus entrañas a germinar extrañas ansiedades. Había llegado a esa edad pelagosa que separa la frontera de la primera juventud y la madurez; el colorado miedo de sentirse vieja. Raimundo tenía escasamente veinticuatro años, y ella lo sabía empujando y dominando, haciendo su arrogante figura de actor de cine ante las miradas admirativas de las otras mujeres.

Fra de desconfiada y celosa; prefería renunciar a esta dicha. Su perspicacia femenil le hacía adivinar vagamente el secreto interés que onaba a Raimundo. Este, en vezganza a su negativa, la había atacado rudamente en la prensa, pues sus críticas acerbas tan sólo lograron aumentar su popularidad y su prestigio.

El "Packard" ha pasado de largo. El Malecón, como una serpiente que estraña sus anillos multicolores a los rayos del sol, se va esfumando a lo lejos. Los blasones valientes del Vedado surgen con sus amplios jardines ingleses y sus altas verjas de hierro.

Ahora que nadie la ve, Alina Monvel saca de su bolso un pequeño pañuelo de batista, para enjuagar una lagrimita rebelde que se escapa de sus ojos.

Tiene ya un nombre ilustre. La Gloria nimbaba su frente con sus destellos áureos, pero comienza a desearle su dura soledad; la divina rosa de su juventud, marchitándose en breve. Alina piensa en el mañana navarroso sin la dulce compañía de un ser que la ame y la comprenda...

Ha dejado escapar la mariposa inquieta de la dicha; el miedo le impidió tender las manos para apresarla. ¿Hiciera o no? se pregunta a sí misma, mientras un hombre suspiro le dilata el pecho.

Las otras mujeres encañenaron su vida; formaron su hogar, prodigaron el caudal de ternura sobre otros seres. Ella, la hermosa, la codiciada de tantos hombres, se ha quedado sola con sus pensamientos y sus dudas.

NOCHE FRAGANTE



TORREONES DEL ALCAZAR DE SEVILLA.

OTRA VEZ SEVILLA.—En la noche roja que fabrica el sol, Sevilla es como una novia amorosa y lozana que baña en el río, que la divide en dos, el poderoso encanto de sus bellezas múltiples.

Tras la jornada dura de un viaje de muchas horas a través de las estepas castellanas y manchegas—fuego de un sol de condenación so-
bre las amarillentas rastrojeras—la perla del Guadalquivir nos depara su regazo perfumado y fecundo.

Y en Sevilla penetramos una y otra vez, llena el alma de saudades, lleno el pecho de emociones...

Cada época del año depara a la ciudad encantadoras transformaciones. El invierno la cubre con su manto de niebla, sobre la que desgrana el rocío matutano el rosario de sus perlas. Otoño es paz y es sosiego sobre las calles tranquilas, donde, a la luz de la luna, fabricó amor sus martelos. Primavera viste a Sevilla con un manto de esmeraldas. En la actualidad brota fuego de la tierra atormentada por el sol de todo un día. Verdadera sensación de asfixia accongoja a los pechos... Pero ello no es duradero. Al atardecer la ciudad ríe. Una ráfaga de fresca perfuma el ambiente... Por el cauce sereno del caudaloso río viene un torrente de vida que es resurrección en las almas que esperan el momento de comenzar a vivir.

SEVILLA RIE.—En los bancos de la monumental Plaza de San Fernando que presiden, a un lado, el edificio del Hotel de Inglaterra, y, a otro el Palacio del Ayuntamiento, hombres, mujeres y niños, bajo la caricia de la noche vernal, comentan, con el sño humorismo andaluz, las incidencias del día donde ningún contratiempo puede ser objeto de pesar, donde nada puede tomarse en serio...

**SEVILLA CAN-
TA.**—La muchedumbre que ha invadido el Prado de San Sebastián se apiña alrededor de un tablado, donde la Banda del Regimiento de Forja canta una canción que corea el pueblo:

"Hay en Sevilla una
(vanta
que le llaman la Erita-
(Ka..."



PUENTE DE TRIANA, EN SEVILLA

Por las enarenas-

EN SEVILLA

das avenidas de los Jardines de Murillo, junto a la fuente levantada en honor de la fundadora del Hospital de las Cinco Llagas, junto al Monumento que pregona la grandeza de Cristóbal Colón, mujeres, chicos, ricos, pobres, dejan transcurrir las más felices horas del día.

SEVILLA DUERME.—En lo alto de la Giralda suenan pausadas y sonoras, breves campanadas: Las dos de la madrugada. Sevilla duerme. Y en el silencio de la noche blanca, el encanto de perderse por las calles misteriosas del Barrio de Santa Cruz...

Caminamos lentamente bordeando los jardines del Alcázar. En esta hora y en este rincón, Sevilla es como un nardo que llega hasta a hacernos daño con su perfume. Vamos despacio por las callejas estrechas y empedradas, recreándonos en la contemplación de lo inesperado que nos cierra el paso a cada instante: Un labrado ajimez, una lámpara votiva que arde ante la piedad de un Cristo, un recodo encantado y misterioso, propio para mentires de amor, un blasoneado portallón...

En la puerta principal de la añeja fábrica del Alcázar, frente a la Plaza del Triunfo, la yedra tropa atrevida hasta escalar las almenas de las torres, allí donde, en vistosos azulejos, el león rampante y el blasón de España dicen de la gloria inmarcesible de Austrias y Borbones.

El salón de Banderas, dentro de los dominios del Alcázar, tiene, en esta hora, el encanto de sus leyendas y tradiciones... Y tras descubrirnos ante la sagrada imagen del pasadizo,—hermana de aquella otra "De Los Alfileritos" que se admira en Toledo—fuera otra vez desandado lo que habíamos cruzado antes.

En la Plaza del Triunfo otra vez, frente a la maravillosa Catedral, el mármol de la estatua de la Concepción es como una rima que entonase el poema piadoso y blanco de toda Andalucía.

Y en esta armonía de silencio y de esencia, en la noche fragante y fecunda, la Giralda como un índice que se levanta al cielo.

EL PINTOR

Por **M. ZAMACOIS**

ILUSTRACION DE CARLOS

DONAT-MAURETIN es pintor. Entiéndase por esto que, con unos pinceles, una espátula, un pedazo de trapo viejo y a veces con los dedos, transporta al lienzo los colores colocados de antemano en una paleta. Este procedimiento le da resultados sorprendentes y, examinándolos, hay materia para "reír y divertirse en sociedad", si no fuera por el temor de pasar por unos herméticos, por retrógrados, por "pompiers" y, en fin,—horror de los horrores!—por "burgueses".

Tres críticos de arte y tres mercaderes de cuadros, apresurados por renovar sus artículos de comercio, fijaron su vista en Donat-Mauretin, que era el primero por orden alfabético, de la lista de los artistas desconocidos, destinados a alimentar el mercado a medida que se agotaban las existencias.

El crítico Jacques Hostere fué designado por la S. D. L. P. D. G. D. (Sindicato de los propagadores de genios desconocidos), para iniciar la campaña. Este crítico, a propósito de un "Retrato de la señora B...", expuesto en el salón de los "Estamperos Espontaneístas"—y a las burlas de la multitud—por Donat-Mauretin, escribió en la "Revista Neo-Bru-mosa", el artículo siguiente:

"La revelación de la exposición de los "Estamperos Espontaneístas" es, sin disputa, el comovedor sincronismo coloreado enviado por Donat-Mauretin, bajo el vocablo banalizado voluntariamente de Retrato de la señora B..."

No hay un ojo, por poco preocupado que esté por librarse de las tiranías estéticas milenarias, que no llegue a ser sorprendido por el esplendor de esta resultante de estupefacientes intuiciones tutoriales.

De toda evidencia, Donat-Mauretin es un impulsivo irresponsable del gesto de pintar; el desorden de su brocha, rebelde a la concepción rutinaria de las superficialidades lógicas, lo coloca de plano a la cabeza de la falange de nuestros modernos excesivos de genio.

Demos gracias a las musas descendidas: Donat-Mauretin no sabe ni componer, ni dibujar, ni pintar. Sus manos no están aprisionadas bajo las esposas de las caducas tradiciones, ni sus alas bajo las trabas de la ortomática escolar, ni sus ojos bajo los anteojos de la cronurgia alambicada. Lo que nos ofrece Donat-Mauretin no se parece a nada; es, en la historia del colorido artístico, una concepción única, a la cual sólo conviene esta apelación magnífica: "la generalización de la demencia."

Naturalmente, los malos pastores mujeriegos y los pa-

núrgicos carneros van a chillar y a berrear sus asoramientos primarios ante lo que aparecerá a su amfibiosia como un caos fuliginoso y concolorico sin delimitación: ¿En qué lugar está la Señora B...?—exclamaron burlándose los payasos.— ¿"Donde están los ojos, la nariz, la boca?"

Que pase, desdeñosa de los ladridos, la caravana de los privilegiados capaces de reconstituir la radiosa síntesis latente en la amorfía aparente de una obra que anuncia, en fin, un atropellador genio de la perennidad estética convencional, ornamento mañana disputado por las galerías seleccionadas-gloria supertarifada pasado mañana de todos los museos del mundo."

Los críticos usaron la trompeta y los mercaderes colocaron en sus vitrinas los jeroglíficos policromos ante los cuales se pasmaron los iniciados.

Donat-Mauretin había triunfado

Cinco años más tarde, sus "managers" obtuvieron del gran hombre que consintiera en ir a presidir el mismo, en la América del Sur, la instalación de una exposición de sus obras.

(Pasa a la Pág. 56)



VANGUARDIA PUERTORRIQUEÑA
COSMOPOLITISMO

París está henchido como mi corazón.
El sol cava en el Cielo.
Bajo la torre Eiffel
se ahogan las miradas.
Los colores se desnudan en la luz cenital.
Un chino de oro, un hindú rojizo
y un marroquí de basalto,
gesticulan en los escaparates:
uno con su oblundad,
otro con su barba elástica
y el otro con su bamba de lacre.
Fanfarrias de cuero y metal
en el disco que hace bullir los cabarets.
Los negros tocan su quincalla:
dientes de pasta de leche,
muñecos de chocolate
que se derriten en la burla
gruesa y cálida del "jazz-band".
Los tranvías amarillos
con la fiebre de los barrios
apestados de carne y alcohol,
gusanear en la fruta
podrida de la ciudad.
Vibran las ondas hertzianas
como golondrinas invisibles
en el mar atómico del viento:

Un ruido alto y continuo,
un ruido que viene de Suecia
como un trineo sobre las nieves.
Un ruido que viene de Holanda
como la cadencia del rommelpoet.
Un ruido que viene de Rusia
danzando como un oso.
Un ruido que viene de la India
como la oración de un muezín.
Un ruido que viene de Persia
como un golpe de tam-tam.
Un ruido que viene de China
como la música de un violín de papel.
Un ruido que viene de Africa
como el tamborileo
de un ritmo ventrílocuo.
Un ruido que viene de España
como un tin-tin de cascabel.
Un ruido que viene de América
como un ¡hurra! enorme.
La voz de dos hemisferios,
voz vagabunda, universal,
llega silbando como un expres.
Y París sufre el síncope
intermitente de "jazz-band".

EVARISTO RIBERA CHEVREROMONT

VANGUARDIA ARGENTINA
TARDE QUE FUE ENCUENTRO

Se inmobilizó la siesta
y la hora—en puridad de sol—
cogió en mi recuerdo el enigma de otra voz
que ya no era esperanza.

Nuestro encuentro fué fiera quietud de manos
en calla pregustación de abrazo.
Luego, las sombras descendieron de los árboles
y se tendieron a sus pies
como cuerdas que se templan
con un estiramiento cada vez más tenso.

La multitud en gran vacilación festiva
solo pudo quebrar con algún grito
la soledad propicia de toda dicha nuestra.

Tus labios pusieron su nombre en los míos;
¡Tu nombre! Palabra redondeada como un beso
que quebra todo sueño.
Quemazón de un miedo que se torna incierto.

Luego, en muda penitencia
Dios me aniquiló tu cercanía
y tu ausencia castigó con rigor
mi ignorancia de quererte cotidiano.

Hoy entre nosotros interpone
su apresuramiento el mar.

Tu nombre es la campanada
que me urge al templo de toda soledad sin tí.

¡Hermano! Maestro de la palabra intensa.
El agua me regala una carta
que tiene saber de lágrima.

Amigo: si te supiera l'ondura y regocijo
para este fervor más alto que la noche.
¡Noche dolorosa!
Noche que siempre me cuenta tu olvido
mientras clava sus dedos
el llanto que retuerce en mi garganta
su amargo apretón de sollozo contenido.

NORA LANGE



El Parque Central, refugio amable de bohemios y turistas, se nos muestra aquí en uno de sus detalles más bellos. La Habana, que cuenta con pocos paseos, puede, ello no obstante, enorgullecerse de este que guarda en su centro la efígie, esculpida en mármol, del Apóstol de nuestra independencia. La Habana, ciudad cosmopolita, ahora en la temporada invernal, podrá seguir ofreciendo al turista el dulce oasis de fresco y de sombra que para él siempre ha sido el Parque Central.

EL ALMA DE LA HABANA

EN EL
PARQUE
CENTRAL

Por
Gerardo del Valle

De todos los parques de la Habana, ninguno ofrece la variedad de tipos internacionales que se ven a todas horas en el Parque Central.

Es pequeño y mal cuidado pedazo de terreno, que ocupa el sitio más importante de nuestra amada urbe, ejerce atracción especial sobre los extranjeros de todas las clases. Allí donde se levanta la mezzuma estatua, adorno escultórico insignia de la gloria y personalidad universal del más grande hombre de la América, venerado en todos los países del mundo donde papita intensamente la doctrina pura y redentora de los hombres libres, cada forastero lleva sus pensamientos, sus alegrías; la inmovilidad de sus fuerzas, irracasadas en la búsqueda de trabajo, la esperanza avida o resignada del cambio escenográfico de sus vidas; los recuerdos del lejano terreno, donde los amores extranables humedecían con lágrimas, mientras torna vencedor o vencido el ausente; la angustia por la patria victima de opresión y tampon, a borrar la sombra del pecado horrible que puso en contra a los salubres fieles de la justicia.

¡Irán allí atraídos por por la influencia que emane la figura de Martí, alma que cantaba la gesta de libertad con voz suave y dulce, sin visiones de saugre en las lontananzas de espíritu, sin ruido de cañones ni anatemas de odio? ¿Palpitara en sus almas el lema azul sobre campo de una vez da: "con todas y para todos?" Se detienen más de una vez junto al mármol, silenciosos, solemnes, como entonando una oración mental de agradecimiento al hermano de los honrrabres oprimidos. Los hemos observado atentamente, acercámbres donos para escrutar con más intensidad la expresión de sus ojos y en raros idiomas, incomprensibles para nosotros, hejos adivinado y comprendido en lo profundo de sus espíritus. Turistas, inmigrantes, marmos de paso, mercaderes, trotamundos; hombres rudos, esclavos de la piedra y el taller; viajeros de itinerarios marcados según las guías; inte-

lectuales curiosos o profundos, personalidades incognitas, discipulos del Apóstol en muchos países oprimidos; cada uno, según la capacidad, cultura y alcance de las ideas, sabe enan grande es Martí y levantan la estatua que nos tiene, en la soledad del alma que se siente unida a la proyección de su sombra luminosa. Son muchos los que, no hacen más grábico en un ramo de flores, depositado al pie de la estatua, leccion dolorosa para muchos cubanos que jamás se han detenidos un momento allí y desconocen toda la grandeza del heroe.

Los habaneros que jamás en veinte o sesenta años, salieron del radio de la Habana, nos confesaban como demostración de snobismo, la particularidad de no conocer de cerca la estatua e ignorar los simbolos en bajo-relieves, que, aunque malos, representan lo más puro de los idealismos patrios. Y otros muy "cultos", que no abrieron un libro ni prestaron atención a alguna de las palabras de Martí. ¿Que derecho pueden tener para exigir gobernantes honrados y respetuosos de los derechos? Esos malos ciudadanos son los que levantan en la frente el estigma revelador de sus espíritus: "¿vienen las cañenas!"

No es el Parque Central un refugio y campo de acción de gente maleante como el Campo de Marte. Los que por allí pasean o se sientan horas y horas bajo la raquítica sombra de los endémicos arbolillos, no son los verdaderos vagos, "habitantes" o escorias sociales, a-siluos huespedes de Prado 1. Rara vez los agentes secretos detienen a alguno de ellos en su pequeño radio, pues parece que un secreto y último sentimiento de pudor los aleja de la mirada humana y sufrida del Apóstol.

A las primeras horas del día, se ven numerosos turistas norteamericanos, de ambos sexos, que abandonan la muchie

(Pasa a la Pág. 45.)

BIOPHORINE

FACILITA
EL ESFUERZO
MUSCULAR.

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine fa cilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



Tres cucharadas de café al día.

A. GIRARD, 48 Rue d'Alésia, PARIS

(Pronunciar Bioforina.)
Kola
Clicerofosfata
TONICO
DEL SISTEMA
NERVIOSO

¿Padece su esposo de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión que la Magnesia Bisurada. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente del estómago a causa de acidez, gases y dolor después de comer. Si su esposo sufre del estómago, ni le ríen ni lo tenga lástima, ayúdele a recobrar su bienestar procurando que tenga siempre a mano Magnesia Bisurada (en polvo o en pastillas). Una cucharada del polvo o dos pastillas en un poco de agua tomada después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos de su estómago, que son la causa del mal, y él podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesia Bisurada es una forma especial de Magnesia que la toman millares de personas para neutralizar la acidez del estómago y dominar rápidamente la indigestión. No se confunda con Leche de Magnesia, Carbonato, Citrato ni otros preparados de magnesia. Insistase en obtener Magnesia Bisurada. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.

Cable "NIKI".

Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET
NEW YORK CITY

CASA DE PRIMER ORDEN,
MONTADA CON TODOS LOS
ADELANTOS MODERNOS.
SITUADA EN LA PARTE MAS
CENTRICA DE LA CIUDAD.
COCINA ESPAÑOLA Y
CRIOLLA.

APARTAMENTO DE DOS Y
TRES HABITACIONES CON
BARO PRIVADO.

PRECIOS MODERADOS.

Tome sus propias vistas cinematográficas con

"FIGMO"

la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.

Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo
Studios

ZENEA (NEPTUNO) 43.

N. Gelatsy & Co

OPERACIONES DE
BANCOS EN GENERAL,
CAJAS DE SEGURIDAD Y
DEPARTAMENTO DE
CAJA DE AHORROS.

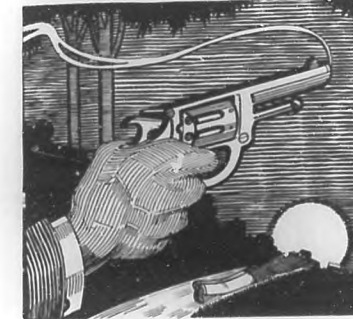
AGUIAR 106 Y 108,
HABANA.

Las autoridades de una población rural americana, enteradas de las extraordinarias facultades de nuestro detective, se apresuraron a llamarlo para que investigase cierto suceso misterioso que ocurría desde algunas semanas atrás, con gran espanto de los vecinos.

El caso en sí era muy sencillo, tanto que por su misma sencillez llegaba a ser fantástico...

Cada dos o tres noches se oía un disparo de pistola en el vecino bosque; después otro, más tarde un tercero, y luego nada más... Y así durante tres semanas...

Al fin, una noche el caso se complicó, porque al regresar casi en la madrugada el Alcalde de una correría cine y caza, uno de sus acompañantes halló en el lindel del bosque una pistola con tres cápsulas disparadas; al llegar, preocupado por aquel hallazgo, le dieron el permiso de su hija acababa de morir, a consecuencia de las heridas que recibiera poco antes, cuando volvía a su casa...



Cada dos o tres noches se oía un disparo de pistola.

A las tres noches los tiros volvieron a oírse y otro vecino cayó mortalmente herido...

El juez de la próxima ciudad importante tuvo noticias de los hechos y en colaboración con el jefe de la Policía del distrito decidió tomar cartas en el asunto; a lo cual se avino el Alcalde rural, brindándole toda clase de facilidades y aun prestando a que su propia casa sirviera de alojamiento a los funcionarios encargados de hacer la investigación.

Cada vez que una pesquisa resultaba fallida, la cabeza de este representante del pueblo se movía pesimista, dando a entender que donde su celo había fracasado, no podía dar resultado el de nadie.

Cuando el juez propuso que llamaran a Colón, el alcalde no pudo menos que reír:

—¡A cubano!—exclamó casi despectivamente.

Pero a instancias de los demás vecinos, Colón fue llamado y pocos días después,—con su rapidez característica—se presentó el detective cubano, dejando atontados a los vecinos que no esperaban aquella actividad y aquel certero modo de operar en un hijo del Trópico, a los cuales creían ellos displicentes y apáticos, hasta el extremo de que se los imaginaban hambrientos y tendidos en sus hamacas al pie de los árboles, esperando a que los succulentos frutos estuvieran maduros y cayeran por sí mismos.

Una vez descansado del viaje y reparadas sus fuerzas con un buen almuerzo, el detective—del cual se ha dicho en otra historia que sabía el inglés como su propio idioma—comenzó a actuar, haciéndose llevar como primera providencia al lugar donde había sido hallada la pistola y después a la casa del novio de la muchacha. Más tarde, realizó la segunda operación hasta la casa del otro muerto, y por fin, a la del Alcalde, donde se albergaba...

Terminado este examen, movió satisfactoriamente la cabeza y anunció su intención de partir para la ciudad importante, alegando que no tenía nada que hacer allí.

—Is this your best policeman?...—preguntó la autoridad municipal al juez, no pudiendo contener su hilaridad al ver la forma poco reglamentaria en que Colón daba por terminado su trabajo, sin conseguir ningún resultado y sin rendir informe.

El juez se mordió los labios, porque, realmente, aquella actitud le indignaba en un hombre como Colón, al que había oído elogiar tanto.

Aquella noche los tiros volvieron a escucharse y otro vecino más cayó muerto, lo cual hizo pensar profundamente al juez, algo más conecedor de los hombres que el Alcalde rural.

EL DUEÑO de la PISTOLA.

Por José Cabrera Planas

ILUSTRACIONES DE PORTELL VILA

—Ojalá he hecho venir, porque remito noticias de que esta noche os toca a vos ser la víctima—dijo Colón en el trayecto—. No me lo agradezcáis, pues solo he hecho lo que debía.

Si el lector hubiese seguido a nuestro héroe durante las horas que permaneció en el lindel del suceso misterioso, si hubiera dado cuenta de que el novio no perdía el tiempo, si no todo lo contrario...

Si al verlo realizar el recorrido desde el lindel del bosque a las diversas casas, alguien hubiera podido seguir el trabajo de su imaginación, habría concluido por relaciones muy timentas, hallando en ellos una identidad de distancias muy notable; y lo mismo habría ocurrido cuando el Alcalde se le diera cuenta de que la indigestión con que el Alcalde había dado cuenta de la muerte de su futuro yerno, no correspondía al dolor de su hija única, a la cual profesaba, según se decía, un amor más grande que a nada en la tierra. También sus pensamientos coincidían al comparar la poca relación que existía entre el interés que el alcalde aseguraba tomarse por el engrandecimiento de su pueblo y la alegría que le ocasionaba el hecho de que nadie descubriese un misterio que tanto le representaba para la población; el cual hacía que los forasteros no desearan pasar la noche en ella, y que muchos de sus habitantes estuviesen ya proyectando abandonarla.

Tampoco perdió su tiempo en la ciudad, ya que el sabio por experiencia que en todos los asuntos, y principalmente, en los policíacos, las horas que se pierden, además de perjudicar a quien las deja pasar, benefician al adversario y comprometen el éxito final.

Recorrió las armerías de la población en busca del vendedor de la pistola hallada en el lindel del bosque y, por último, logró saber que el arma había sido comprada dos años antes por un pastor que se hallaba al servicio del Alcalde de la misma población.

Faltábale conocer a este personaje y para ello volvió de incognito a la localidad, consiguiendo averiguar que aquel nombre ya estaba al servicio del Alcalde, pues había desaparecido misteriosamente hacía dos meses, dejando en casa le su ama algunas pertenencias. También supo incidentalmente que contra aquella noche se proyectaba un golpe de mano contra el juez, a fin de amenazar a sus compañeros y hacerlos desistir de sus intenciones de descubrir el misterio.

Lo que no pudo saber, a pesar de sus pesquisas, fue quien o quienes componían la banda, ni que fin se proponían; aunque de ambos extremos estaba seguro por sus conjeturas.

Desearo librar a su amigo el juez de los peligros a que se hallaba expuesto, volvió a la gran ciudad y denunció el caso a los magistrados de la Corte Suprema del Estado y consiguió de ellos que enviasen al funcionario el telegrama conminatorio que va indudablemente más arriba.

El juez presentó a la superioridad el sumario instruido, en el cual constaban las denuncias presentadas por varios vecinos de la localidad, en el sentido de que les habían sido robados multitud de cabezas de ganado en diferentes ocasiones y por pequeños grupos; pero sumando entre todas algunos miles de dólares.

Apenas leído el informe, Colón estableció la relación existente entre las fechas de los robos, las de los disparos y las de las noches que el Alcalde llegaba a su casa tarde, las cuales, a su vez, coincidían con el aumento progresivo de las reses de la primera autoridad municipal y las de ciertos y determinados vecinos ricos.

Basado en aquellas conjeturas (Pasa a la Pág. 50.)



En una bifurcación del sendero, un hombre a caballo...

Solo hay una **FOSFATINA**
LA
FOSFATINA FALIÈRES
(Nombre patentado)

Alimento ideal de los Niños

Facilita la Dentición y el desarrollo Óseo.
Conviene por su fácil digestión y virtudes fortificantes a los
ANÉMICOS, ANCIANOS Y CONVALESCIENTES

Exigir siempre la marca de garantía

FOSFATINA FALIÈRES

reputada en el mundo entero por las cualidades científicas de su excepcional preparación, y RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES

DE VENTA EN TODAS PARTES
PARIS 6, Rue de la Tacherie

ARTICULOS
PARA
REBALOS

Casa Quintana

BALIANO 76
TELF
A 3703

Frigidaire Proteje La Salud Del Niño. Conservando Frescos y Puros Todos Sus Alimentos

No hay sacrificio que sea demasiado grande para conservar su salud y felicidad.

A pesar de ello, cuantas veces no se ignoran las más elementales precauciones para guardar su salud? No lo niegue a su niño esta protección—que está muy poco y él la necesita ahora para "guardarlo" a conjurar peligros que son más graves en verano.

La salud del niño durante los meses de verano está amenazada por el más grave de los peligros: la contaminación de los alimentos. Esto puede ser evitado solamente comprando el mayor cuidado en la conservación de éstos.

Una temperatura alta, húmeda y variable, es en realidad un estímulo para el desarrollo de las bacterias. Las autoridades expertas en la materia han fijado el máximo de 10 grados centígrados. Una temperatura alta es peligrosa.

Frigidaire mantiene una temperatura de 5 a 10 grados más baja que la necesaria para la perfecta conservación de los alimentos, brindando con ello un margen de seguridad que representa una garantía para la salud.

La conservación de seguridad que Frigidaire lleva a su hogar es realmente insuperable y con todos sus controles totalmente confiables.

Frigidaire está hoy al alcance de todas las fortunas. Precios desde \$295.00. Ventas a plazos cómodas.

UNICAMENTE REPRESENTADA EN ESTE PAÍS
WALTER & GENDOYA CO.

FRIGIDAIRE
LA GENERAL MOTORS

La humedad es el paraíso de los microbios.

Frigidaire

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS



El frío seco es lo perfecto

TOSES

Catarros Bronquitis



Toda persona propensa a Debilidad Pulmonar, Enflaquecimiento, etc., hará bien en tomar la EMULSIÓN DE SCOTT por una temporada, tres o cuatro veces al año empezando hoy mismo. Descuidos pueden traer la Tuberculosis y otras enfermedades difíciles de curar. No experimente: tome solo la legítima

EMULSIÓN de SCOTT

(de Puro Aceite de Hígado de Bacalao de Noruega, con hipofosfitos)

Por sacar la lengua

◀◀ caso de corte ▶▶

(El juez).—Vamos a ver; usted, señora, diga, de una manera lisa y llana, en qué estriban las causas que ha tenido para hacer su denuncia.

—Pues las causas son, que este caballero... o lo que sea, ha cogido la gracia de sacarme la lengua; y como habita enfrente de mi casa y tiene, por lo visto, rentas de qué vivir y no trabaja y se suele pasar el santo día de bobo en la ventana...

(El acusado).—Señor juez; suplico que se tengan en cuenta esas palabras.

(El juez).—Silencio! Siga usted, señora. —Pues, yo estoy ya muy harta de aguantar semejante impertinencia y como es una burla que rebaja mi propia dignidad y yo no voy a estar siempre encerrada por no verle la lengua a este sujeto, vine con la esperanza de ver si manda usted que se la corten, o se muere de casa y que siga enseñando "la sin hueso" a su familia, si es que se lo aguenta; porque a mí, ¡va me tiene hasta los mismos pelos!

(El Juez).—Basta. ¿Qué tiene que alegar el acusado?

MANUEL



—¿Yo? Que lo que esta reverenda... (dama

expone, con descaro manifiesto, es una pura farsa. Que es incierto que yo me pase el día de bobo en la ventana; que yo nunca, en la vida, a esta señora le he mirado la cara, porque a mí las cotorras no me gustan; y que eso de la lengua es una maña que tengo ya adquirida desde mi tierna infancia, por lo que no reparo en si la saco o dejo de sacarla

(Ella).—Miente.

(El).—No miento.

(El juez).—¿A ver si callan! Visto el caso, le impongo a usted, señora, cinco pesos.

—¿Por qué?

—Por temeraria. Y usted, teniendo en cuenta, señor mío, que es costumbre muy rara la de sacar la lengua, no existiendo razón para enseñarla, diez pesos pagará. Y a ver si pierde tan censurable maña; que el sacar ese apéndice, tan solo no constituye falta cuando se enferma uno y viene el médico (dico) y le ordena sacarla.

PINOS



EL NUEVO FORREST HOTEL

Calle 49 al oeste y cerca de Broadway.
Contiguo al Teatro Forrest.

Nueva York



Una reciente adición a los nuevos hoteles de Nueva York. En el centro de los teatros y en el distrito de los negocios y con fácil acceso a todas las vías de comunicación. El Forrest ofrece estar en el goce de menús amoblados, lavabos, baños por el sol, con servicio de agua helada y un restaurante con precios módicos.

300 cuartos, cada uno con baño y ducha, desde

\$3.00

Un librito, con mano, se envía al ser solicitado.

Wm. F. THOMANN, Gerente.
(Anteriormente Gerente del "Hotel Hargrave", N. Y.)

MEDICACIÓN ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

MANOS

- que tocan
- que acarician
- que juegan



→ aves y blancas manos gracias a la

CREMA de Miel y Almendras HINDS

Reduce los poros. Sirve de base al polvo. Evita que el cutis se agriete. Impide la formación de arrugas. Alivia las quemaduras del sol. Calma el ardor de la fiebre. Alivia los dedos dísperos. Pídale dondequiera que vendan artículos de tocador.



JABON BLANCO PERLA
CRUSELLAS-HABANA

JABON PERLA
Perla de los jabones
Para lavar sedas

Guarde las envolturas que tienen un valor. Ya le diremos cual es.

CRUSELLAS y C^{ia} Habana.

El Símbolo de los Mejores ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS



"Estrellas que son conocidas por doquiera que se proyectan por ellas.

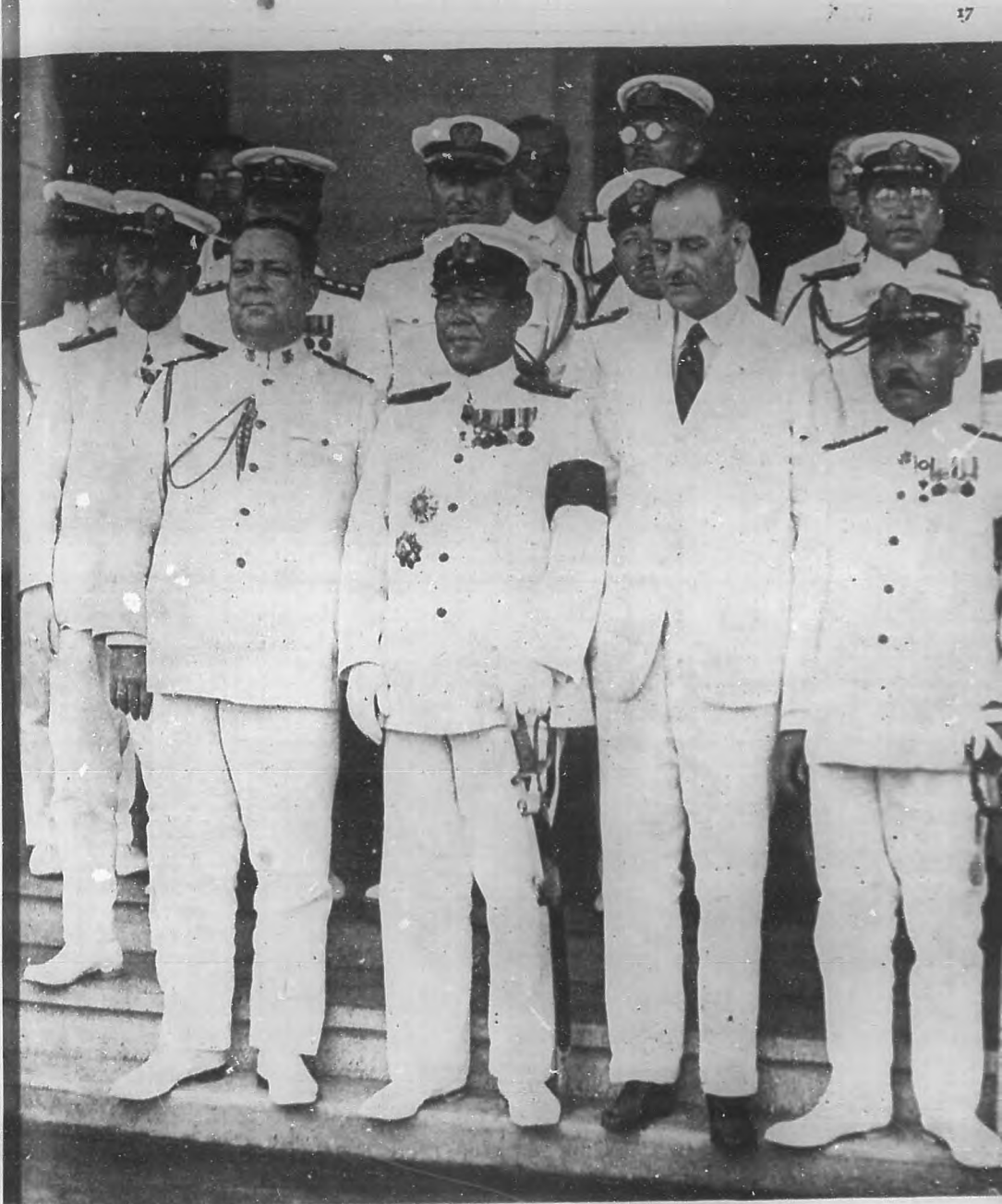
Películas hechas de exproceso para lograr crecidas cantidades en taquilla. Son de éxito palpable y lo certifica la **FIRST NATIONAL**

Triunfo tras triunfo.

El año 1927 rendirá forzosamente el siempre grato resultado beneficioso de taquilla.

PRODUCCIONES "FIRST NATIONAL"

¡La First National Siempre Primerol!



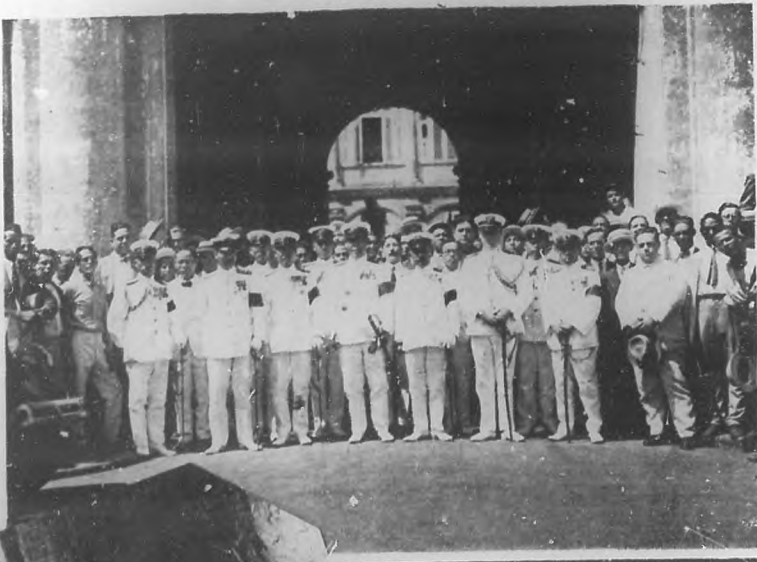
LOS MARINOS JAPONESES EN EL PALACIO PRESIDENCIAL

Al salir del Palacio Presidencial el contraalmirante Osami Nagano y los altos jefes y oficiales de los buques de guerra japoneses que estuvieron, durante varios días, surtos en nuestro puerto, fué hecha esta foto,

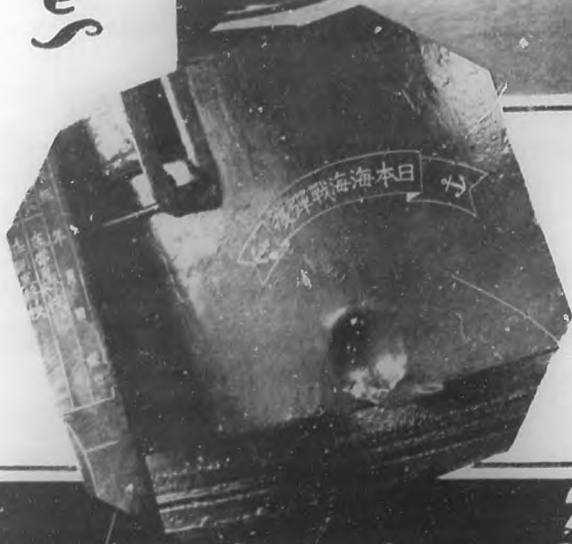
Bohemia

en la que aparecen los visitantes, acompañados del Intendente de Embajadores y del coronel Morales Coello, ayudante del general Machado y del teniente Cadenas, de la Marina Nacional.
FOTO VALES

Los Japoneses

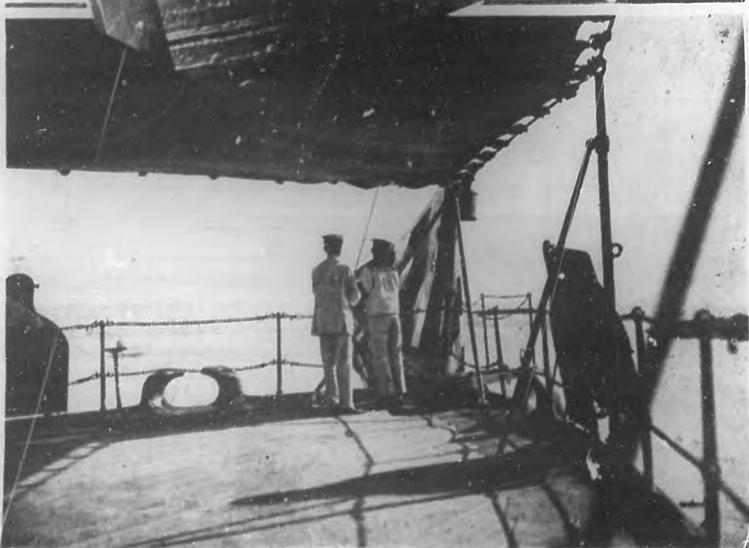


El contraalmirante de la Armada Japonesa Osami Nagano, rodeado de varios jefes y oficiales de los barcos de guerra japoneses que nos visitan, al salir del Ayuntamiento habanero después de haber hecho una visita de cortesía al Alcalde de la Habana, doctor Miguel Mariano Gómez.



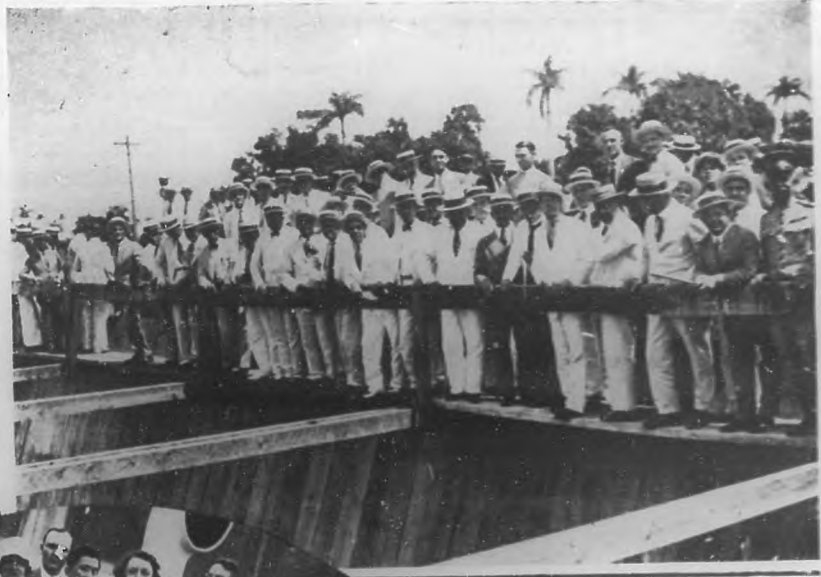
El crucero "Osama", muestra orgulloso en su coraza protectora, como una cicatriz gloriosa, la huella de un proyectil ruso, que le alcanzó durante uno de los combates navales en que tomara parte cuando la guerra ruso-japonesa.

FOTOS VALES



Mientras la banda toca los himnos de Cuba y del Japón y los jefes, oficiales y marineros del buque insignia "Asama" presentan armas, formados en cubierta, la bandera nipona sube majestuosa al mástil de popa.

Del Momento



Algunos de los miembros de la Sociedad Cubana de Ingenieros, del Centro de la Propiedad y de la prensa habanera que, invitados por el doctor Carlos Miguel de Céspedes, visitaron las obras que se están efectuando en la Aguada del Casa, para mejorar el servicio de abasto de agua a la ciudad.



Al llegar a La Habana, la dibujante neerlandesa Sra. W. Frederick de Conover, fue recibida en la cubierta por un grupo de familiares y amigos, quienes la hicieron objeto de un cariñoso recibimiento.

FOTOS VALES



Presidencia del primer almuerzo mensual celebrado en el hotel "Florida", por los cónsules de naciones europeas residentes en La Habana.



Cuadro titulado "Campo del Combate de Cerro Pelado", original de Domingo Ramos. Este cuadro acaba de ser regalado por el doctor Tomás Felipe Camacho al general Machado.



Aspecto general del almuerzo celebrado en el hotel "Bellamar", por los miembros de la Asociación de la Industria Azucarera y de corporaciones obreras.



Estado en que se encuentran las obras que se están ejecutando en Aguada del Cuara, para mejorar el servicio de abasto de aguas a esta ciudad.

FOTOS VALES

Presidencia del acto inaugural del Cursillo de Geografía Mercantil, celebrado por la Asociación de Representantes del Comercio al por Mayor de Cuba.



De Ahora

LA INTERVENCION DE LAS CLASES ECONOMICAS EN NUESTRA POLITICA



Personalidades que presidieron el acto de la toma de posesión de la Directiva de la Asociación Política Nacional de Comerciantes e Industriales.

FOTO VALES.

NUESTROS comerciantes e industriales o, por lo menos, una buena parte de ellos, parece que, al fin, han decidido intervenir activamente en la vida política del país. Eso parece significar la reciente constitución de la

"Asociación Política Nacional de Comerciantes e Industriales", que preside una personalidad importante del comercio habanero: el señor José Cidre. No hay duda que con tal Asociación nuestra política recibe un valioso aporte que le dará vigor y prestigio. Como el surgimiento de la "Asociación Política Nacional de Comerciantes e Industriales" constituye un acontecimiento, hemos creído de interés y conveniencia obtener algunas declaraciones del señor Cidre, para ofrecerlas a los lectores de BOHEMIA.

Encontramos al señor Cidre en su despacho de la Casa Dussacq, allá en la parte más antigua del Distrito Comercial, frente a los muelles y junto a la Lonja. A nuestra llegada el señor Cidre se encuentra muy atareado en sus labores. Es un hombre de poca estatura y muy nervioso, pero nervioso a fuerza de ser activo y de querer aprovechar siempre lo más posible la fugacidad de los minutos.

El señor Cidre da tregua a sus ocupaciones para atendernos amable y cortésmente. Nos llama a su lado y se pone a nuestra disposición.

—La organización de la "Asociación Política Nacional de Comerciantes e Industriales"—expone—responde a una necesidad sentida. Ya era hora que las clases económicas depusieran esa actitud pasiva en que se habían colocado siempre y que dieran señales de vida en el campo político cubano para hacer sentir sus aspiraciones y necesidades. Antes de que se constituyera la Asociación, yo consulté la conveniencia de su creación con distintos elementos del Comercio y la Industria y la opinión de todos ellos fué favorable y muchos se mostraron sumamente entusiasmados, dándome con ello más ánimo del que tenía y haciéndome redoblar mi actividad. La Asociación se propone desenvolver una campaña activa por toda la República, constituyendo, al efecto, un Comité Ejecutivo Central en La Habana y Delegaciones en todas las poblaciones de la Isla, con un censo electoral bien organizado. Nosotros queremos hoy cooperar a la obra constructiva que viene realizando el gobierno del general Machado.

—Entonces, la Asociación, tendrá carácter partidista?—aducimos.

—Nada de eso—repuesta rápidamente el señor Cidre.—Nosotros nos damos cuenta que constituimos una fuerza formidable y queremos

poner esa fuerza al servicio de la causa de Cuba y no de esta o aquella agrupación política. Bajo nuestra bandera caben los hombres de todas las opiniones y todos los partidos, pues no hay que olvidar que nosotros representamos, en un plano de acendrada rectitud y depurado patriotismo, a las fuerzas vivas de la Nación.

—Pero según tenemos entendido, la Asociación viene a luchar en primer término, en favor de la Reforma Constitucional...

—Es verdad, pero eso no le da en modo alguno carácter partidista. Nosotros apoyamos la Reforma, por entender que ella responde a necesidades del momento actual, a las lógicas transformaciones de todo Estado, y a las demandas del pueblo. Además, la Reforma y, como consecuencia, la Prórroga de Poderes, traeran un parentesis de sosiego en la incesante y reiterada agitación de nuestras luchas políticas y ese parentesis podrá ser aprovechado, por nuestras clases económicas, para redoblar, con verdadero provecho, sus actividades. La Asociación ve también con agrado aquellos artículos del Proyecto de Reformas Constitucionales que tienden a garantizar la independencia absoluta del Poder Judicial, ya que de aprobarse la Reforma, este podría actuar con entera libertad y libre de la interferencia de los demás poderes del Estado.

—Una vez aprobada la Reforma, ¿desaparecerá la Asociación?

—No, señor; seguirá actuando, con renovados entusiasmos en el campo de nuestra política, ya que nuestro propósito es que su carácter no sea circunstancial, sino permanente. Hoy cooperamos a la obra que realiza, desde el Poder, el general Machado. Mañana lucharemos en favor de todo aquello que sea de vital interés para la Patria y se traduzca en provecho y honor para la República.

No queriendo robar más tiempo a las múltiples ocupaciones del señor Cidre, pusimos punto final a nuestro interrogatorio, temiendo que, de prolongarse, pudiera resultar oneroso a la persona que tan cortésmente nos atendía.

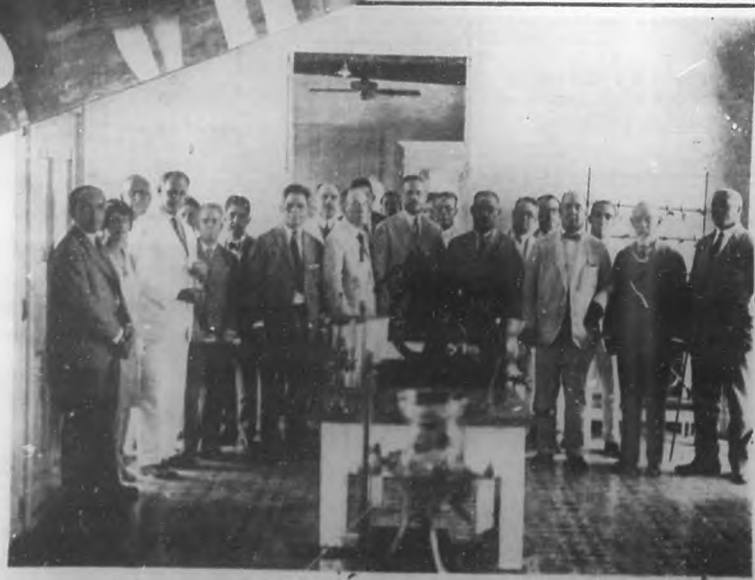


Estado en que se encuentran las obras de construcción del nuevo edificio que la fábrica de levaduras "Fleischmann", está edificando en San Antonio de los Baños.

Mr. C. E. Paredes, Administrador General de las manufacturas "Johnson & Johnson", en compañía de algunas de las personas que acudieron al Muelle a darle la bienvenida, con motivo de su llegada a esta ciudad.

FOTOS VALES

Se inauguró el nuevo Laboratorio Químico Agrícola, que se ha establecido en la Secretaría de Agricultura. En la foto aparece el general Delgado con un grupo de funcionarios de ese Departamento y algunos invitados.

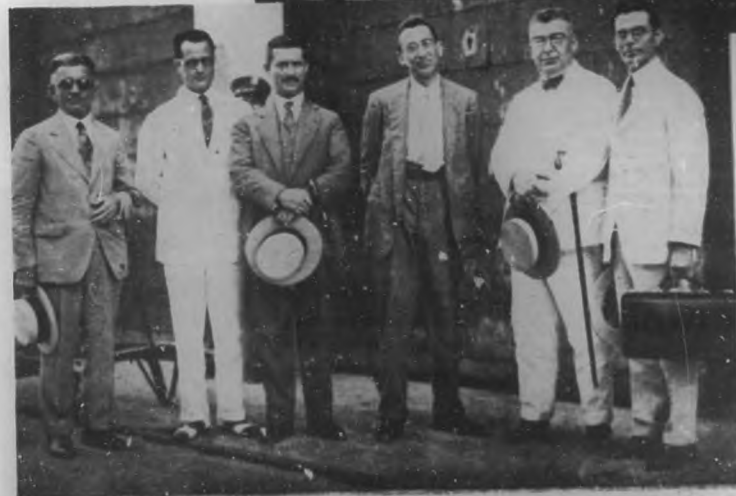


edificando

Gráficos



Un aspecto del almuerzo ofrecido por el doctor Néstor Carbenell, a varios funcionarios de la Secretaría de Estado y a los periodistas que hacen la información de dicho Departamento, con motivo de haber sido designado Secretario General de la VI Conferencia Panamericana.



El doctor Guas Inclán, haciendo uso de la palabra en el homenaje que la Cámara de Comercio de San Antonio de los Baños, ofreció al señor Dayton Hedges.

FOTOS VALES

El profesor español señor Luis de Zúñiga, rodeado de las personas que acudieron al Muelle a darle la bienvenida. El señor Zúñiga solo estuvo algunas horas en nuestra ciudad por tener que marchar a México.

JEAN RICHEPIN

POR RAMÓN RUBIERA



EFFECTO DE LUNA

POR JEAN RICHEPIN

LAS OLAS DE LA NOCHE, EN EL CIELO SOMBRIO,
INFLAN CON NEGROS VORTICES SU NEGRA MAREJADA,
CUYA ESPUMA DE EBANO SE DESPLOMA EN TINIEBLAS.
SOLO RELUCE, A VECES, EL CRESCIENTE DE NACAR.

LA NEGRA MAR, EN VANO, LO ASEDIA Y LO PERSIGUE,
Y EN TORNO A SU BLANCURA SE ENCRESPA Y SE LEVANTA.
EL, INCESANTEMENTE EMERGE Y LA REHUSA.
¿PERO HACIA DONDE BOGA? ¿QUIEN ORIENTA SU MARCHA?

BIEN PARECE, PERDIDO EN EL OSCURO CIELO,
UN BARCO DESPROVISTO DE REMOS Y DE LONAS,
DONDE TODOS HAN MUERTO, PILOTO Y MARINEROS...

BOGA EN LA SOMBRA ENORME, SIN RUTA CONOCIDA,
Y BOGARA SIN FIN SOBRE LAS NEGRAS OLAS,
SIN NINGUN SER A BORDO PARA ENCONTRAR LA ORILLA.

(Versión de Ramón Rubiera.)

EN el Olimpo de los dioses del arte y del pensamiento moran muchos falsos inmortales, y en cambio, han existido grandes obreros del verso y de la prosa, cuya obra es un impercedero da mas qui na je de ideología y de emotividad, de lirismo y de belleza, sobre cuyos nombres procrean el olvido y la injusticia. Así pasa con Jean Richepin.

La existencia literaria de Richepin es una novela donde abundan episodios interesantemente paradójicos. En 1876 publicó su primer libro de versos, "La Chanson des Gueux" (La Canción de los Vagabundos) y la ridícula moral oficial condenó a su autor a treinta días de prisión y quinientos francos de multa, "pour outrage a la morale publique et aux bonnes moeurs". Y en 1908, la Academia Francesa lo recibió orgullosamente en sus brazos de anciana pudibunda.

Estudiante notable en el "Liceo Napoleón" y en el "Liceo Carlo magno"; Licenciado en Letras más tarde, soldado después en la guerra franco-alemana; profesor, marino, descargador en los muelles de Nápoles y Burdeos, la vida de Richepin está tejida de experiencias y de acontecimientos que agrandan y coloran su obra literaria.

Un gran ideal agitó la sangre de este admirable escritor, en todos sus momentos: la defensa de los oprimidos. En sus poemas, en sus dramas, en sus novelas, resaltaban su simpatía por los humildes, por los desdichados; su inquietud por el mejoramiento social y su rebelión contra los prejuicios tradicionales y la hipocresía religiosa.

En cuanto a su obra poética, dos cualidades pri-

mordiales acreditan su perdurabilidad: su estética verbal y su vitalidad emotiva. "La Canción de los Vagabundos" es un continuo estremecimiento de dolor y de infortunio, exaltado frecuentemente en floraciones de metáforas y de bellas imágenes.

"Les Caresses", "Les Blasphèmes", "La Mer", "Mes paradis", "Les Glas", son libros que atestiguan la prolífica cerebración de su autor, su caudal emocional, su habilidad técnica y su amor a los bellos símbolos.

Richepin amó la vida pro fun da mente. "Les Glas", publicado cuando el poeta tenía más de 70 años, es un doloroso preludio a la muerte, como su nombre lo simboliza, pero en sus páginas aparece, a cada instante, el hombre que ama la vida todavía, que la ama fatalmente como a una "execrable querida". "amante de treinta ceñida de espantos, pero que te pasmas entre mis brazos".

Así, no importa que la esquelética "vieja sin ojos" le grite:

—"Deja la rosa en el rosal. Mira sus espaldas mal hechas, y contempla las cicatrices que dejaron las otras rosas en tus manos."

El seguirá despreciando la sabiduría de la anciana y le cantará a la rosa:

Aunque mi sangre brote y corra
sin poderte saciar jamás,
yo no quiero ser nunca, ¡oh rosa!
el que te deje en el rosal.

¡Jean Richepin! ¡Magnífica vida de ocho decenios exaltada por tres locas y embriagadoras pasiones: las mujeres, el vino, la poesía!...



VICTIMA de un vulgar accidente automovilístico acaba de morir en Niza la célebre bailarina judía Isadora Duncan, la estrella coreográfica más mimada y aplaudida del mundo, excepción hecha, desde luego, de la incomparable Ana Pawlova. La Duncan, en los bellos días de su juventud, fué una de esas artistas que con su belleza y su habilidad monopolizó el favor de todos los públicos del Universo. En París logró eclipsar el recuerdo de la propia Carolina Otero, haciéndose aplaudir con un entusiasmo difícilmente hasta ahora igualado. El último drama que ensombreció la vida de Isadora fué el suicidio de su ex-esposo Sergio Essenine, el poeta máximo de la Rusia revolucionaria. Sergio epitafió su vida, disparándose un pistolazo. Y en aquellos días, cronistas hubo que afirmaron que la volubilidad de la estofa bailarina constituyó la causa principal del suicidio del cantor apasionado de la Rusia roja.

La máscara roja



LA "First National Pictures", la gran casa productora de películas, acaba de anotar un nuevo acierto al filmar "La máscara roja", drama de muy reciente argumento y de ejecución intensísima.

Mary Astor y Lloyd Hughes, las dos grandes estrellas del arte mudo, realizan en la cinta ya aludida una labor digna de su ejecutoria. Y a tal

extremo llega el arte por ambos desplegado, que de seguro que al estrenarse "La máscara roja" en nuestra ciudad, ese estreno habrá de constituir un verdadero acontecimiento.

El asunto de la película a que hacemos mención es el siguiente:

"Comprometida en matrimonio desde tierna edad con cierto noble austriaco, Fidelina Tridon, hija de un rico negociante de New Orleans, enamora de Felipe Colet, el día en que dicho noble viene a reclamarla como su futura esposa. Ella suplica y ruega para obtener su libertad, mas todo es en vano; entonces proyecta un plan de fuga con Felipe la víspera



de su matrimonio. Encolerizado el noble, invita a Felipe a un duelo irregular, en el cual éste hiere a aquel en un brazo, por lo que es enviado a la cárcel. Fidelina determina casarse con el noble para obtener la libertad de Felipe, pero después de la ceremonia, huye a un hotel en compañía de su raptor; el noble se entera de lo ocurrido y sufre un ataque de parálisis. Cuando llegan al hotel se arrepienten y ella vuelve al lado



de su marido. Un año más tarde se ve al noble rodando en una silla de ruedas, singliendo estar muerto para mantener a Fidelina cerca de él y con posterioridad hace los preparativos para volver a Europa con su consorte, en la noche de un animado baile que se celebra. Esa misma noche assume el papel de bufón y acude al baile bajo el disfraz de su criado, quien ha sido colocado en la silla de ruedas interpretando la persona de su amo. Felipe asiste al baile distraído y también de bufón para poder bailar por última vez con Fidelina, pero esta última descubre que su marido la ha engañado con respecto a su enfermedad, y confundido con Felipe en el baile, le llama y le dice lo que acaba de descubrir; así mismo le comunica de que jura obtener su libertad para casarse con él.

"La máscara roja", termina de manera hilazonera para todos. Fidelina y Felipe acaban por ser felices, sin embargo alguno para la ventura del noble, que acaba por comprender que en la vida el amor de una mujer es imposible, cuando éste no brota, espontáneamente, del corazón de la bien amada.

"La máscara roja", se exhibirá en el cine "Prado", los días 16, 17 y 18 de septiembre.

roja



El célebre dibujante japonés Foujita, haciendo croquis a la señorita Dorian, la que lleva un traje de baño confeccionado con una red de pescar, con corchos como adorno.



Un elegante modelo visto en Deauville la semana del Gran Premio.

DESDE
DEAUVILLE

por
ANA
DVLII

de sus creadores sobre cómo harán de ser sus próximos modelos.

Ejemplo de esto es un modelo para noche, en tafetán, creación de uno de los más reputados modistos y cuyo modelo, demasiado tarde para poder ser presentado entre las colecciones de Verano, está obteniendo un gran éxito en las playas.

Muchos han sido los esfuerzos realizados en épocas distintas para poner de moda el tafetán entre los géneros apropiados para trajes de noche, esfuerzos que siempre han resultado infructuosos, con excepción de los trajes llamados de estilo. Y he aquí que, de repente, casi al fin del Verano, cuando al parecer todo se había dicho y hecho ya en modas para la estación y los grandes talleres solo se ocupaban en preparar sus modelos para las próximas colecciones de Invierno, se presenta el traje de noche de crugiente tafetán, sin los vuelos de los trajes de estilo, con el corte sencillo y las líneas de la fina silueta de moda, en color peach, banana, verde, azul pálido u orquídea y, sin que nadie sepa explicar el por qué. Su aparición ha sido un éxito, pues lo encontramos en todos los lugares y con todas las elegantes.

Uno de estos modelos, visto en el Casino de Le Touquet, era de color peach muy pálido con ligera sombra verde; el cuerpo largo y no muy holgado, la falda ligeramente amplia tiene dos volantes diagonales con filos deshilachados, para formar un pequeño fleco; aparte de esto, el único adorno era un gran crisantemo de color peach sobre el hombro derecho.

Otra cosa muy visible en estas playas de gran moda, es la total ausencia de los modelos llamados de "sport" y que se reservan sólo para el "tennis", el "golf" o la larga excursión en automóvil. Y no es extraño pues, dada la vida que en esos lugares se hace, no hay tiempo para usar tales modelos. Toda la mañana hasta la hora del "lunch" se pasa en la playa en traje de baño y luego, el casino, los "lites", etc., requieren vestir más formal que el que hemos dado en llamar modelo "sport".

Y ya que he hecho referencia al traje de baño, le dedicaremos alguna de la mucha atención que en el día merece por ser factor de gran importancia en el guardarropa de la elegante moderna. Hoy el traje de baño no es ya aquella modesta "cosa" con faldilla larga y anchos "blumers" que nos poníamos en la reclusión de la caseta de baño para correr a zumbullirnos en el mar por el consabido cuarto de hora y correr nuevamente al abrigo de la protectora caseta. No, eso ya no se ve hoy. Todo lo que ahora llamamos trajes de baño, son cositas mucho más sencillas, en un sentido, aunque más complicadas en otro.

Se compone no sólo del verdadero traje de baño, si que también de zapatos, gorra, un largo abrigo, un quitasol y una bolsa de mano; todo ello formando juego. Este traje se usa al menos la mitad del día en las playas; por cuanto después del verdadero baño, sirve para los baños de sol, los "sports" de playa o el aperitivo en la terraza del Casino antes del "lunch".

La forma más popular del traje de baño actual es la que consiste de dos piezas; unos pantalones muy cortos, parecidos a los que usan los atletas para correr y un "jumper" recto sin mangas o una túnica con cinturón. La variedad de los géneros que en estos trajes se emplea es infinita. Un modisto ha lanzado recientemente un modelo de lamé, (preparado especialmente para resistir la acción del agua salada), en colores verde pálido y plata. Este elegante modelo

(Pasa a la Pág. 53.)



Entre los paisajes más típicos de nuestro suelo, indudablemente que figura en primera línea el de un campo de melanga. No ha habido pintor que, a su vista, no se haya sentido inspirado por la belleza del conjunto, cubierto por las hojas verdes y aterciopeladas de una de nuestras más bellas plantas. Y de ahí ese gran número de lienzos que, al cantar las grandezas del solar patrio, traen a la mente la dulce evocación de la guajira escuchada. a la hora violeta del crepúsculo, cuando salváramos la guardarraya sembrada de palmas, camino del confortable bohío.

FOTO
AMERICAN
PHOTO

LOS que felizmente vivimos libres de dogmatismos y prejuicios en cuanto a creencias, teorías y otros conceptos de orden puramente espiritual, y en materias de arte profesamos el más amplio eclecticismo, exento de mezquinos recelos e intolerancias y propicio siempre a aceptar y admirar cuanto sea racional, sincero, comprensible, reflejo de la verdad en el orden psíquico o en el orden de la naturaleza material, los que creemos que la belleza artística está fundada en algo eterno, consubstancial con la naturaleza humana y con todo lo que la imaginación del verdadero artista clarividente concibe dentro de la realidad universal, nos preguntamos ahora, en presencia de ciertos fenómenos, sintomáticos de una crisis en la vida intelectual y estética de una parte de la humanidad culta: ¿Qué es el "vanguardismo"?

A juzgar por los frutos que de él conocemos, es algo así como un movimiento de protesta y rebelión contra todo lo de ayer y hasta contra casi todo lo de hoy; es la negación arbitraria de la cultura secular de la humanidad y el intento—manifiesto, hasta ahora—de crear otros modos de pensar, sentir y expresar; es una tentativa de revolución en el espíritu y en la forma del arte, para destruir todo "lo viejo" y edificar... ¿qué?

Porque es el hecho que este "arte de vanguardia" pretende suplantarse a las creaciones del arte eterno, del arte racional, sincero, vital, dotado de concepto, emoción y forma, con los exabruptos y caprichos más extravagantes de imaginaciones desequilibradas, impotentes y vanidosas. Encerrados en sus capillas y cenáculos, los vanguardistas oficián y laboran para sí mismos, para ellos solos, porque ni a la multitud más o menos ilustrada, ni a las clases altas del conjunto social, pueden llegar las "irradiaciones" de obra tan arbitrarias y absurdas, que ni sus propios autores pueden definir y hacerlas comprender al público. Arte que no brota de las entrañas humanas ni es para la humanidad, será artificial, será algo anormal y raro, pero no es arte. Y es tanto que los poetas y apóstoles de la "nueva escuela", armados de lira, lápices, pinceles, cinceles y plumas, pretenden amputar la cultura depurada de tres mil años, en continua evolución de progreso y perfeccionamiento, y califican de "imbéciles" a todos los que tienen la sinceridad de afirmar que no entienden sus creaciones caóticas, orgánicas las voces de legítimas autoridades en el mundo de las ideas y del arte, a propósito de los fenómenos del vanguardismo.

José Ortega y Gasset, sumo representante del pensamiento moderno en España y considerado por muchos como jefe de las principales innovaciones ideológicas en la misma nación, refiriéndose al fanatismo entusiasta con que la inventiva vanguardista española adora y alaba a Góngora, dijo, en "La Gaceta Literaria", de Madrid, del 1.º de junio próximo pasado: "Yo preferiría, sin embargo, que los jóvenes argonautas de la nave gongorina se complaciesen en limitar su entusiasmo. Sin límites, no hay dibujo ni fisonomía. Hay que definir la gracia de Góngora, pero, a la vez, su horror. Es maravilloso y es insuperable, titán y monstruo de fería: Polifemo y a veces solo tuerto."

Hace pocos meses, el célebre escritor español Valle Inclán, en interesante entrevista con un corresponsal del "Diario de la Marina", de esta ciudad, en Madrid, exclamó: "Esos jóvenes que se llaman de vanguardia y que quiere dirigir Ortega y Gasset, no tienen idea, los pobrecitos..."

Mariano Benlliure, gran prestigio del arte y de Es-

¿Qué es el Vanguardismo?

Por
DUCAZCAL

tura: "Es interesante que el arte busque nuevas orientaciones espirituales, pero con la condición de que las persigan los que saben pintar, porque lo grave de la pintura modernista no radica en esa inhumana aspiración, sino en que los que quieren interpretarla no saben pintar."

La baronesa de Brimont, en una crónica de París, inserta en la sección literaria dominical del "Diario de la Marina"—sección que es el órgano máximo del vanguardismo en Cuba—correspondiente al 4 del actual mes de septiembre, vierte sencillamente este raudal de verdades:

"Los poetas de antes podían hacer prosa y permanecer poetas. ¿No indican ciertas páginas, escritas por novelistas que no hicieron nunca dos versos correctos, una visión o un ritmo poético? Hoy en día, aquellos mismos que se titulan poetas se han independizado de las leyes del número y de la rima, de los signos de puntuación y del hilo de Ariadna que enlazaba la idea con la idea, y lo que realizan no tiene nada de común con el mundo sublime en que los maestros de ayer buscaban inspiración."

Porque esa poesía anárquica de vanguardia no la integran más que fragmentos dispersos, miembros descoyuntados, rompe-cabezas indescifrable que pretende existir por su propio valor nominal creador.

Antes, el misterio de las palabras escondía un secreto místico; hoy las palabras se sustituyen al pensamiento y, según el término de Ibsen, "quieren vivir sin vida".

Las manifestaciones literarias más recientes, están estrechamente unidas a las manifestaciones del arte musical y plástico de la post-guerra. Uno de los poetas citados ha dicho: "Mi obra durará seis meses."

Y en verdad, lo que no nos ha sido otorgado en una divina intuición o en una emoción profundamente humana, no puede perdurar."

El hecho de haber aparecido esta crónica parisienne de la baronesa de Brimont en el órgano principal del vanguardismo en Cuba le da mayor importancia y significación, y hasta pudiera parecer como un principio de noble rectificación de su no-ísimo credo por parte de los cultivadores y adoradores de la poesía aritmética, embrollada y de disonancia semejante a la de unos cuantos cacharros de hojalata, chocando entre sí, al ser arrastrados por una corriente de agua, o golpeados con un palo por un muchacho revoltoso.

En todas partes, como lo prueban las autorizadas opiniones transcritas, choca y es rechazada, en buena lid, la tendencia del vanguardismo; pero en Cuba, nación nueva, sin prejuicios seculares, con amplia tolerancia intelectual para todo, y donde las academias literarias, artísticas y científicas están constituidas y regidas por gente de espíritu tan moderno y progresista como los adeptos de la flamante vanguardia, resulta más injustificada y menos viable esa furiosa acometida contra los molinos de viento, que seguirán—¡oh, vanguardistas!—girando rítmicamente, a pesar del ataque de vuestras plumas, rotas al chocar con las enormes aspas movidas por todas las corrientes aéreas del pensamiento, por todos los vientos del espíritu—que diría Víctor Hugo,—circulantes siempre en los espacios infinitos de la realidad universal.

paña, ha emitido la siguiente sabia opinión, compartida por nuestro ilustre pintor Armando Menocal, director de la Academia Nacional de Pintura y Escul-

El zapato bolchevique acaba de hacer su entrada triunfal en Hollywood, donde ha sido favorablemente acogido. Doris Hill, una de las más lindas estrellas de la cinematografía norteamericana, ha sido su introducida en aquel pequeño mundo de frivolidad y alegría. Este no-ísimo modelo de

calzado ha venido a destruir a las botas rusas que llegaban hasta las rodillas y que a veces había que emplear casi un mes en abrocharlas. A pesar de ser bolcheviques no hay noticias de que ningún agente policiano denunciara la introducción en territorio norteamericano de tales zapatos.



EL
ZAPATO
BOLCHE-
VIQUE



INDUDABLEMENTE que la moda evoluciona en sentido retrospectivo. Y buena prueba de ello es la afición por telas que constituyeron las delicias de nuestras abuelas, en la época clásica del miriñaque y de los grandes tocados.

La tela que en este grabado ofrece el hortera pretérito a la dama de antaño es un brocado que se llevará en la próxima estación invernal y que también estuvo muy en boga a mediados del siglo pasado.

La tela en cuestión, como dejamos dicho, es un brocado de fondo satinado, color verde imperial, adornado con ondas de moaré y flores doradas.

Otro de los materiales más favorecidos por los diseñadores de modelos es el terciopelo negro adornado con puntas color crema.

Sin duda alguna, entre los terciopelos que más llevarán las damas, figurarán los trabajados en color aubergine con líneas diagonales formando grupos.



MALTINA
TIVOLI



VIGOR.
NUTRICION
BELLEZA.

EL PASADO RETORNA

LOS modistos actuales, al ir a buscar modelos de telas en las viejas colecciones de antaño, dan la razón a todos los que proclaman el buen gusto de nuestros antecesores. Con un concepto más definido del arte y con una orientación más precisa del refinamiento, los encargados de vestir a nuestras abuelas han servido de pauta a los que, en el invierno que se acerca, tratan de dar una nota de elegancia y "bon ton".

El corpiño del modelo que aquí ofrecemos es de un nuevo terciopelo a cuadros, llamado Droguet.

Una nueva combinación diseñada en terciopelo y con los adornos formados por pequeñas hojas de hiedra sobre un fondo de crepé cruzado por pequeñas rayas de color "beige", constituirá, en lo que respecta a telas, el "dernier cri".

El brocado que también puede verse en este grabado, es de crepé cruzado por pequeñas rayas de color "beige", característica de la época romántica.

La Pequeña Aventurera



DENTRO de breves días presentará en nuestra capital la "Medal Film Company", una interesante película titulada "La pequeña aventurera", que bien puede ser catalogada entre el número de las maravillas de la cinematografía moderna.

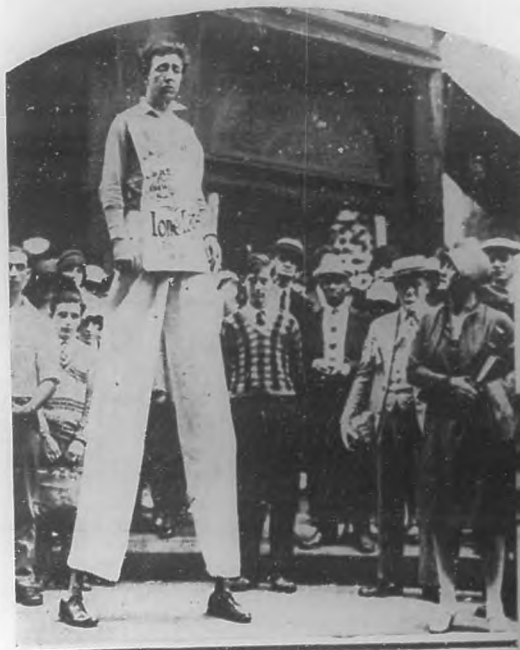
"La pequeña aventurera" está basada en la célebre obra de A. A. Milne, titulada "The Dover Road" y ha sido adaptada al cine por Miss Clara Beranger, una autora de argumentos, con tanto talento como experiencia.

Como estrellas en esta producción figuran Vera Reynolds, la conocidísima actriz y Víctor Varconi, uno de los actores que más hubo de llamar la atención en "El Botero del Volga".

Nosotros no vacilamos en aconsejar a los aficionados a las buenas películas estén muy al tanto del estreno de "La pequeña aventurera", ya que se trata de una producción cinematográfica digna bajo todos conceptos de ser admirada.



Actualidad Extranjera



Utilizando un par de altísimos zancos, este individuo, nombrado James Davigho, recorrió recientemente la distancia que media entre las ciudades de Providence y Boston en muy poco tiempo, pero sin poder superar el "record" establecido por Eleonora Sears.



Esta señora, llamada Mrs. Mary Becker Greene, quiso mejorar sus relaciones con la tierra, vendió su casa en "Hyde Park" y se compró un barco, el que le servirá de vivienda durante el resto de su vida.



Recientemente se efectuó en el Jardín Zoológico de Saint Louis una boda entre monos. El simio que aparece en la foto fungió de diácono en la ceremonia nupcial y dícese que representó su papel a las mil maravillas.



Durante la celebración del Marathón Acuático en el Lago Ontario, en opción a los premios ofrecidos por el millonario Wrigley, fué tomada esta foto en la que aparecen todos los competidores, momentos después de lanzarse al agua.

FIGURAS DEL MOMENTO

BLANCA CIANGHEROTI "LA MARAVILLA"

For

Andrés L. de Linares

Maravilla); Un cronista; después Amada, (La Tirana.)

ESCENA PRIMERA

(Diálogo forzado.)

Blanca.—¿Viene usted a entrevistarme? Pues no. A mí no me gustan las entrevistas.

Cronista.—Ni a mí tampoco, Blanquita.

Blanca.—¿Entonces?

Cronista.—Vengo sencillamente a confesarla a usted.

Blanca.—Cosa que no conseguirá.

Cron.—Bueno, sientese usted. Abandone esa postura de retrato, ponga coto a sus nervios, no mire de esa manera y prepárese a tomar parte en esta lid, en la que sus uñas han de sentir cierta nostalgia.

Blanca.—Bueno, estoy a sus ordenes. Empiece. ¿Quiere saber cuántos años tengo?

Cron.—No, porque no to sabría nunca, pero lo adivino.

(Ami siendo tan joven, el cronista, por mortificarla, dice algunos más.)

Blanca.—Me pone usted nerviosa.

Cron.—Comprendo la coquetería.

Blanca.—Pero no la creo. Efectivamente, voy a tener que confesarle con usted.

Cron.—No aspiró a otra cosa.

Blanca.—Usted dirá.

Cron.—Diga usted.

Blanca.—Yo nací en la Argentina, en Buenos Aires, así que soy porteña.

Cron.—Ché.

Blanca.—No. Porteña nada más. Comencé muy joven mi carrera. Figúrese que llevo diez años en el teatro y he recorrido la mayor parte de Sur América. Cron.—¿Tan joven? ¿A qué edad empezó su carrera?

Blanca.—A los ocho años.

Cron.—(Aparte). Ya sabemos su edad. (A Blanca) ¿Qué momento de su carrera recuerda con más emoción?

Blanca.—Muchos, pero especialmente uno, en Santiago de Chile, hace tres años, la noche de mi beneficio.

Cron.—(Indiscreto). ¿Y qué recuerdo guarda de esa noche?

Blanca.—Una impresión dulce, sentimental...

Cron.—¿Acaso encontró una flecha entre un ramo de flores?

Blanca.—¿.....? (Una nube de nostalgia pasa por sus bellos ojos claros, que se entornan lentamente y suspira.)

Cron.—El secreto de una mujer honrada es inviolable. Sigamos.

Blanca.—Decía... Ah, sí, las flores. Con mi encaño. Las flores y los pájaros. Adoro las orquídeas por delicadas, por efímeras...

Cron.—Como el amor.

Blanca.—(Con convicción.) No. Como el amor, no. El amor es algo tan dulce, tan elevado, tan firme, que debe ser tu fin en la vida, sobre todo en nuestra vida errante, sin rumbo, sin hogar... ¡Dici-

(Pase a la Pág. 46.)



EL enigma tiene rostro de mujer hermosa y, por lo tanto, su fondo es de infantil simplicidad. ¿Para que complicar las sinuosidades del enigma temiendo, si pueden resumirse en una frase: Humo de incienso?

He aquí un nombre: Blanca Ciangheroti, "La Maravilla". Es ésta una mujercita de vibrante personalidad artística, que a pesar de su excesiva juventud, ha sabido domar la hidra de siete cabezas. Sus cabellos son rubios, sus ojos verdes y su carne sacrilegamente blanca.

¿Hemos de decir que tiene luz de sol en los cabellos, fulgor de esmeraldas en los ojos y luz de luna en su carne de diosa pagana?... Está en la primavera de la vida y es asombrosamente bella. Y como el arte es belleza, el silogismo salta a la vista. Su conversación de palabras rápidas, quedas, leves, tiene susurro de confesión y queja de reproche.

Cuando nos recibió, estaba un poco inquieta. Blanquita tiene la inquietud de una colegiala...

En la estancia, amplia, limpia, clara, la luz opacada por los cortinajes del balcón, el recogimiento y la paz del momento, más eran propicios a la confianza íntima que a la entrevista profesional, pero... el público quiere saber, quiere sentir y su avidez curiosa ignora el opio de Oriente.

Vamos a empezar.

Acto único en dos escenas. (La acción en la Habana. En cualquier casa. Una tarde calurosa, de plomo, que invita al desperezo ondulado de los gatos.)

Una sala como todas. Con detalles como algunas, poca luz y muchas flores, mucho color.

Intérpretes: Blanca Ciangheroti, (La

Blanca.—"La Maravilla" y "La Tirana", en animado rifa con nuestro redactor señor Linares.—Al centro: Blanca Ciangheroti, "La Maravilla".—Abajo: "La Maravilla" y "La Tirana", posas de nuevo ante nuestro fotógrafo señor Vales.



"La vida privada de Helena de Troya", es una película medio en broma y medio en dramático, que se acaba de filmar en Norte América. La foto muestra a la voluble Helena, en los instantes en que, aprovechándose del sueño del beatífico Menelao, corre a arrojarle en brazos de París, para luego encender la guerra más sangrienta de la antigüedad.



MÁS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



Sports de Afuera



Jack Dempsey, en los momentos en que aporrecaba, sin compasión, a uno de sus más fuertes "sparring-partners" en el ring de "Lincoln Field".



Cuando Dempsey se siente hastiado de la rutina de su entrenamiento, se dedica a jugar al golf, para distraerse un poco.



He aquí a Ernest Vierkotter, de Alemania, vencedor en el Maratón acuático Weigley, efectuado en el lago Ontario.



El capitán E. A. Hannegan y el coach "Bill" Ingram, del "team" de "foot-ball" de la Academia de Annapolis, en la primera práctica que dicho "team" ha celebrado este Otoño.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



Cuando se corrió la voz de que en unas excavaciones que estaban haciendo junto a un famoso edificio de Filadelfia estaban apareciendo monedas de oro, acudieron, como moscas a un pastel, infinidad de individuos de todas las edades, los que después de estar cavando y sudando la gota gorda durante un buen rato, solo pudieron hallar alguna que otra moneda de oro de poco valor.



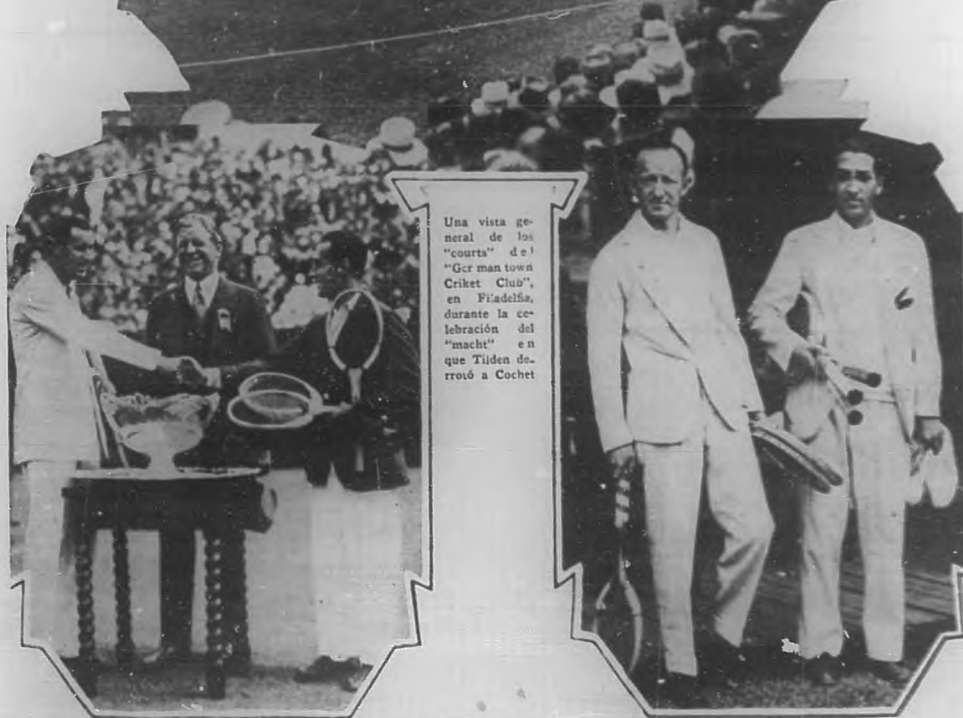
S. M. la Reina Savang Vadhana, cuando se dirigía al palacio real de Bangkok, para asistir a los funerales de la Reina Sukhumai, tía del actual Rey de Siam.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Mr. Charles Haug, haciéndole entrega al infortunado aviador Lloyd Bertaud, piloto del "Old Glory", de un cuervo negro, para que le sirviera de mascota, en su viaje sin parada New York-Roma.



La copa Davis



Una vista general de los "courts" del "Germanstown Cricket Club", en Filadelfia, durante la celebración del "match" en que Tilden derrotó a Cochet

Bill Tilden y Henry Cochet, estrechándose las manos, a presencia del Secretario Davis, donador del trofeo discutido, antes de comenzar uno de los "matches" en que ellos tomaron parte.

Little Bill Johnston y René Lacoste, al entrar en los "courts" del "Germanstown Cricket Club", para celebrar el match en que el segundo derrotó al primero.

International Newsreel Photos.

DESPUES de una larga espera que duró más de veinte años, Francia ha logrado arrebatar a los Estados Unidos la Copa Davis, trofeo emblemático de la supremacía mundial de tenis. Esos hermosos triunfos obtenidos por René Lacoste sobre Tilden y Henri Cochet sobre Johnston, en los matches de singles efectuados el pasado sábado por la tarde, hicieron posible ese sueño dorado que durante tanto

Francia entera ha vibrado de entusiasmo con este triunfo de sus representantes, y no mentiríamos si afirmáramos que, junto a los franceses, han estado todos los buenos sportsmen del universo, que deseaban, desde hacia tiempo, un traspaso de poderes en el máximo trofeo.

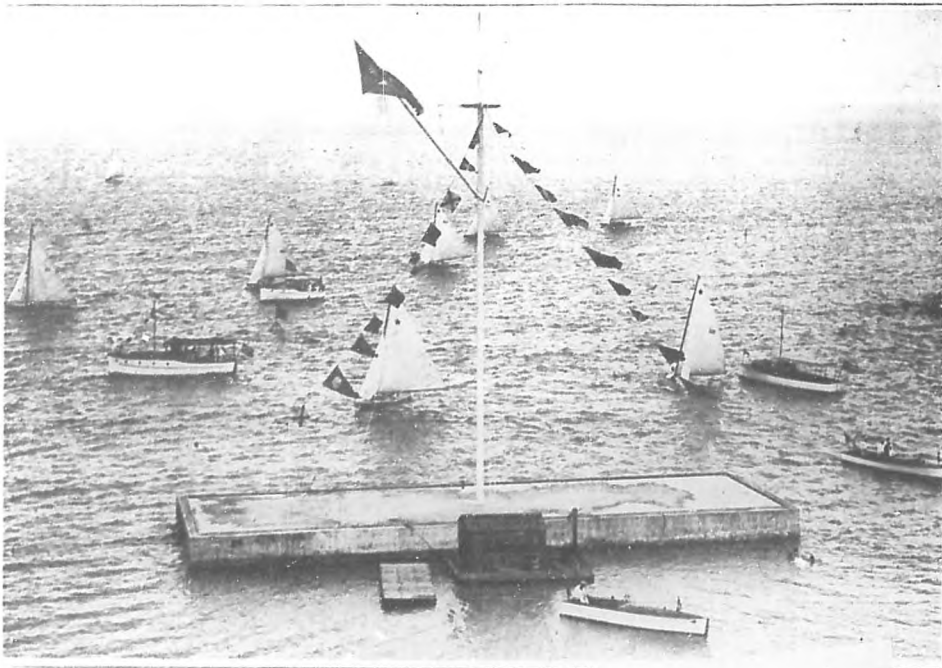
Es la primera vez que la Copa Davis pasa al continente europeo y todos los amantes del sport se sienten satisfechos de que a Francia haya correspondido el honor de la conquista.

La gracia y la gentileza, en dualidad encantadora, convierten a Alba Imperia en una de nuestras "vedettes" más aplaudidas. Alba Imperia todas las noches triunfa en el escenario del teatro "Imperio", en donde constituye una de las primeras figuras de la compañía de "Folies" y revistas que con tanto éxito allí viene actuando.

TOME
CERVEZA

Polar

CLARA
ESPECIAL



Los "yachts" tipo "Estrella", que tomaron parte en las competencias efectuadas el domingo en opción a la copa donada por el doctor Miguel Mariano Gómez, presidente del "Miramar Yacht Club".

FOTOS JOSE LUIS LOPEZ

Las Regatas de Balandros



Un grupo de socios y socias del "Miramar Yacht Club", presenciando las regatas, desde el muelle que ha construido dicha sociedad en sus aguas.

TIMONEADO por el popular "sportsman" Guillermo Alanilla, que ha demostrado en distintas ocasiones su gran pericia en el deporte náutico, el "yacht" "Mayari", de la categoría "star class" y defendiendo los colores del "Vedado Tennis Club", se anotó un resonante triunfo en las competencias de balandros efectuadas el pasado domingo por la mañana, a las once y cuarto, en las aguas del "Miramar Yacht Club".

Con este motivo, la copa "Miguel Mariano Gómez", ofrecida por el Mayor de la ciudad, fué conquistada por el veterano "yachtman", que llevó de grumete al entusiasta Toward Nin. La regata resultó en extremo interesante, pudiendo decirse que en

varias ocasiones el "Aurerrá III" y el "Izarrá" estuvieron a punto de vencer al "líder" de los "yachts" locales.

Ocho balandros se alinearon en la competencia, terminando en las siguientes posiciones: "Mayari", "Izarrá", "Aurerrá III", "Coco", "Mabuya", "Siboney", "Corúa" y "Peter Pan". Muchos fanáticos presenciaron las justas, encontrándose entre ellos, el Alcalde Gómez, que está demostrando ser el primer "sportsman" de la ciudad.

Presentamos a...



ESTHER MORALES Y FERNANDEZ
Única señorita que este año ha obtenido el grado de doctora en Derecho Civil y Público.



JUAN DE DIOS ALFONSO
Que ha sido nombrado profesor de la Escuela Normal de Camagüey, en comisión en la de la Habana.



AMADEO BOLDAN
Que desde el pasado domingo, se ha hecho cargo de la dirección de la "Orquesta Filarmónica", debida al próximo viaje del maestro Sanjaón.



RICARDO M. A.
Que acaba de ser nombrado Inspector General de las agencias de nuestra Revista.



MANUEL DE CARDENAS
Que ha ocupado nuevamente un cargo de Jefe del Departamento de Impuestos del Ayuntamiento habanero.



Los jugadores del club "Universidad", que mañana domingo celebran un importante desafío con el "Vedado Tennis Club"

UTILIZANDO la famosa batería Rocamora, pitcher, Consuegra catcher, que tan excelente resultado ha dado en la presente temporada, los "Marqueses" lograron un gran triunfo sobre el "Havana Yacht Club", en el desafío de "base-ball" celebrado el pasado domingo en el Vedado, poniéndose en condiciones de alcanzar el "penant" de 1927, que será el tercero consecutivo que conquistan.

Para convertirse en campeones, los vedadistas necesitan una victoria más, que pueden lograr muy bien en el desafío que efectuarán contra los "Caribes" de la Universidad. Después de eso, pueda perder el último choque de la temporada con los Policías, que nada les alejará del triunfo final.

La Liga Nacional de Amateurs puede sentirse orgullosa del campeonato que ha ofrecido este año a los fanáticos locales, pues cuatro "clubs" han venido discutiendo hasta los últimos momentos el triunfo, y aun los de segunda división han ofrecido muy buenas demostraciones, que han alterado en distintas ocasiones el estado de las novenas contendientes.

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ.

Alfredo Consuegra, catcher y Rocamora, pitcher, la batería que más victorias ha logrado para el "Vedado Tennis".

La Lucha del Base-Ball Amateur



Los players del Club "Policías", que se encuentran empatados en el segundo lugar del campeonato con el "Universidad".



LAS JUSTAS DE NATACION Y DIVING

EL domingo por la mañana se efectuaron en aguas del "Havana Yacht Club", las competencias de natación y "diving", obteniendo en ellas un éxito completo los atletas del "Club Ferroviario" que, haciendo su "debut" en estas justas, barrieron en casi todas las regatas celebradas, para ganar el campeonato nacional de novicios de 1927.

La labor realizada por los esforzados atletas del "Club Ferroviario", merece todos los elogios posibles, pues iniciaron su "training" con bastante retraso, y a pesar de eso, lograron ponerse en buenas condiciones para dominar a sus rivales.

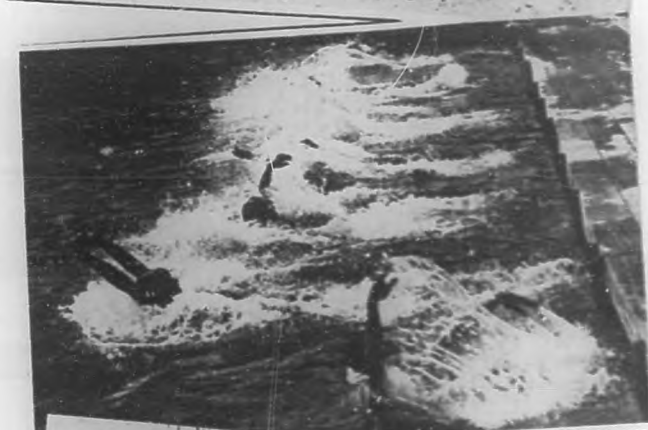
Los "Caribes", que fueron favoritos, hicieron un esfuerzo mayúsculo para impedir la victoria de los atletas que preside Mr. Webster, pero no pudieron contener el empuje de Billy Jones, Henríquez, Pérez Alderete y Onofre Vives, y tuvieron que capitular, mientras los "Pulgarcitos" alcanzaban los honores.

Todas las competencias resultaron reñidas, habiéndose establecido nuevos "records" de Cuba, en distintas distancias por los muchachos del "Ferroviario", los que deben sentirse orgullosos del gran papel que han hecho en su primera competencia náutica.

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ



SR. RAFAEL POSSO
Presidente de la Sección de Natación y Remos de la "Unión Atlética de Amateurs".



Arriba.—Los muchachos del "Club Ferroviario", vencedores en las competencias de natación y "diving" para novicios, efectuadas en aguas del "Havana Yacht Club".—Al centro: Los atletas que tomaron parte en la competencia de 50 metros, nadando de espaldas.—Abajo: Un momento del público que presenció los "eventos" desde el muelle del "Havana Yacht Club".



¡Hermosa cabeza!

Aunque en realidad debiera decirse hermoso cabello. Terso, sedoso, brillante. Dos amplias ondas formando marco al rostro, que permanecen alisadas, inalterables, todo el día. Nellie Savage nos dice como obtenerlas: "Toda mujer debería saber lo maravilloso que es Stacomb. Esta crema conserva el cabello liso y brillante y hace que adquiera un lustre radiante y natural."



Harrison Ford da el mismo consejo a los hombres. Y lo que es fácil para los elegantes de la pantalla lo es también para las personas cultas que cuidan de su apariencia personal en la vida real.

De venta en farmacias y perfumerías



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

ADOLFO CABELLO
ABOGADO.

Lealtad 116, entre Salud y Dragones.
Teléfono A-0327. Consultas de 9 a 11 A. M.

LA AMIGA

(Viene de la Pág. 4.)

Georgette respondió dulcemente: —No me odie por eso, señor. Es Susana quien insiste para que yo la acompañe. Todas las muchachas son parciales, creo yo. No nos gusta encontrarnos solas con un joven sin conocerlo bien. Tenemos miedo. ¡Hay tantos que no vienen con buenas intenciones! Cuando somos dos contra uno, entonces nos sentimos fuertes, nos reímos, quizás sin motivo. Es verdad que provocamos, pero por juego únicamente. Eso no impide tener alma, créamelo.

—Tal vez,—contestó Pablo.— Yo sé lo que haré en lo adelante. Con mi amiga se burla de mí. No y verá mañana a la cita.

—¡Ah!—exclamó Georgette con doloroso acento.

El la miró frente a frente, creyó comprender lo que ella quería decir, y estremece de pronto por una esperanza nueva, agregó:

—A menos que...

—¿A menos qué?

—Que sea usted, Georgette, que sea usted quien venga sola, completamente sola, para...

Sin acabar aún la frase, la otra replicó:

—Acepto. Pero cambiaremos de "metro". ¡A las seis y media, en la plaza de la ópera!

Avidamente, cogió las pequeñas manos que ella le tendió. Nada existía del pasado, tan próximo sin embargo. ¿Las rubias? ¡Va! ¡Las trigueñas valen mucho más!



Al día siguiente, en la plaza de la ópera, Pablo estaba esperando en la plaza de la Ópera, inmóvil, impassible en apariencia, pero con el corazón latándole fuertemente. Georgette fué exacta a la cita. Sólo que, detrás de ella, venía una muchacha rubia, una amiga que la acompañaba...

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA, por Ramón Rubiera.)

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA
Ud. Puede Obtenerla Fácilmente.

El aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. 'RILEY, ESPECIALISTA.
Dept. 909. Binghamton, N. Y. E. U. A.



ANTES de tomar las saludables DESPUES
—PILDORAS ORIENTALES—
aún la mujer flaca engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto si toma PILDORAS ORIENTALES, hermocean y embellecen, hacen atractivos a las damas. Pildoras en Boticas. Folleto descriptivo. Dep. P. Orientales, Apartado 1244, Habana. ...



¿Por qué conservar ese maldito resfriado que le cansa a usted, cuando con la SOLUCION PAUTAUBERGE puede usted verse libre de él al cabo de unos días? L. PAUTAUBERGE.— París y todas farmacias.

Blanca Ciangheroti "La Maravilla"

(Viene de la Pág. 36)
de estará la hora que encierra la felicidad?

Cron. (humano).—En su propio corazón, Blanquita.

Blanca.—Tal vez (se pone a jugar entre sus dedos, con una medalla que lleva pendiente del cuello. Es una virgen.)

Cron.—¿Es usted devota?

Blanca.—Mucho.

Cron.—¿Qué virgen es esa?

Blanca.—"La virgen niña". La santa de mi devoción.

(Es una virgen rubia, como ella, pequeña, como ella, de mirada serena y con un ramo de lirios entre las manos.)

Cron.—Pues pregúntesele a la virgen. Y tenga fe. La fe hace milagros. Ya verá como encuentra lo que tan lejos cree de usted.

Cron.—El amor y el arte no pueden andar separados mucho tiempo. Son dos niños que necesitan marchar cogidos de la mano.

Blanca.—(Irónica). Muy bonito, pero falso. Yo no he estado nunca enamorada.

Cron.—Pero ha recibido el amor como ofrenda, no lo niegue. ¿Es verdad que tiene usted un pretendiente inglés que sigue sus pasos, de calva olímpica, barbas azafrañadas, viudo y con un corazón lleno de billetes de banco?...

Tal dice la voz popular.

Blanca.—Créame que eso son mentiras. Yo no tengo ningún pretendiente.

No le negaré que apenas encuentre un hombre bueno, me caso. Y es tan raro encontrar un hombre bueno.

Cron.—No lo encontrará usted.

Blanca.—¿Motivo?

Cron.—Apenas ninguno. Pero sepa usted que un hombre bueno es sinónimo de hombre nulo. Y un hombre nulo no creo que sea el que lleve sus aspiraciones.

Blanca.—¿Ironías?

Cron.—Si es que las verdades resultan ironías, no me retracto en lo más mínimo. Y a otra cosa. ¿Qué género le agrada más en el teatro?

Blanca.—El canto y el baile. Sobre todo el baile.

Cron.—No esperaba otra respuesta. La frivolidad y la elegancia son sus verdaderos patrimonios artísticos. Viste usted muy bien, baila usted muy bien.

Blanca.—¿Nada más?

Cron.—Tiene usted una figura admirable, sabe usted el secreto de las modas y es usted bastante bella a pesar...

Blanca.—(Muy femininamente). ¿A pesar de qué?

Cron.—A pesar de que su pelo es excesivamente rubio, sus ojos son excesivamente verdes y sus labios excesivamente finos.

Blanca.—(Halagada, pero femenina). Es usted poco galante.

Cron.—Un poco cruel nada más.

(Un rayito de sol se clava en la sortija que lleva ella en el anular derecho, un fulgor de crisol hiera las pupilas del cronista.)

Cron.—¿Esa piedra es esmeralda?

Blanca.—Sí. Mi piedra favorita. Es el color que más me agrada.

Cron.—Será por lo verde. Ya sabe que ese es el color de la esperanza.

¿Usted espera, Blanca?...

Blanca.—Sí...

(Pausa.)

(Vuelve a moderarse los labios. Su rostro adquiere tonalidades de marfil viejo, sus manos caen en abandono sobre los flancos armoniosos. En sus ojos aparece una tristeza deslumbrante y lejana.)

Cron.—¿Se ha puesto usted grave?...

Blanca.—Tampoco.

(Aparece por la puerta lateral izquierda una mujer, mejor dicho, una niña mujer, alta, esbelta, de pelo negro, ojos castaños inmensos y andar airoso. Blanca la presenta al cronista.)

ESCENA SEGUNDA

Los mismos.—Amada—"La Tirana".

Blanca.—(Satisfecha.) Le presento a mi hermana Amada "La Tirana", mi compañera de baile. (Frases de ritual-pausa.)

Cron.—"La Tirana"?

Amada.—"La Tirana, sí. ¿Por qué se admira usted?

Cron.—Cambíese el nombre, Amadita. La Tirana es nombre de mujer dominadora, de gitana, de hembra brava, de vaporesa. Cuanamente que usted sea una dominadora...

Amada.—Eso no. Yo no domino ni mis bailes. Hago lo que puedo, lo que intuitivamente se me ocurre. No he tenido directores.

Cron.—(Amable.) Ni le hacen falta.

Blanca.—Entonces, ¿qué nombre cree usted que debería ponerse?

Cron.—El suyo. ¿Cuál mejor? Amadita. Porque usted, Amadita, no puede ser más que eso... amada, muy amada.

(Ellas sonríen, amada con coquetería, Blanca con desconfianza.)

Cron.—(Colgando brazos.) Porque mientras como ustedes deben ser muy solitarias, donde hay sol hay luz. Ferían muchos admiradores, muchos pretendientes, ¿no?

Blanca y Amada.—(Como puestas de acuerdo. A coro.) ¡Ninguno, ninguno!

Cron.—Hijas, entonces ustedes sólo han tratado con ciegos.

Amada.—(Sacando una cajita de bombones.) ¡Al cronista. ¿Gusta usted?

Cron.—Muchas gracias. ¿Le gustan los bombones?

Amada.—Son mi adoración. Me gustan todos los dulces.

Cron.—Lo tendremos en cuenta. Dígame Amada, ¿cuál es el tipo de hombre que le gusta a usted?

Amada.—(Enrojeciendo. Muy bajo). De pelo muy negro y ojos más negro aún.

Cron.—(A parte). ¿Qué lástima! Lo contrario que yo. (Suspira.)

Blanca.—Y ahora, ¿por qué suspira usted?

Cron.—Porque es muy difícil ser el opuesto de uno mismo.

Blanca.—(A Blanca). ¿Y el de usted Blanquita?

Blanca.—¿El mío? (Juega con la medallita, cruza las piernas, se mira en el espejo de mano, se compone el pelo, se estira la falda y después ríe, con risa cascabelera y llana.) No se lo digo a usted. Se lo diré mañana.

Cron.—¿En dónde?

Blanca.—En el teatro. Vaya a verme, siempre será bien recibido.

Cron.—Y me promete contarme?

Blanca.—(Pensándolo.) Tal vez.

Cron.—Entonces, hasta mañana.

Amada.—(Impetuosa). No diga que me gustan los hombres de pelo y ojos negros.

Cron.—Descuide usted preciosa. Yo sé guardar el secreto profesional.

TELON

Después recogimos las cuartillas, besamos las manos blancas, hechas para desplegar abanicos y acariciar frentes abatidas, tomamos el presente de una complicada sonrisa de "La Maravilla" y abandonamos la estancia entre la tibia oleada de un perfume fuerte, como de juventud fragante o de huerto tropical, en donde brillan al sol los frutos sazonados de terciopelo y oro...

CANAS

Las primeras canas le atencionan a Ud. que su cabello será blanco en plazo más o menos breve. No demore en atajar este mal que destruye el principal encanto de su juventud. Compre hoy mismo un frasco de AGUA DE COLONIA López Caro

Y verá, maravilla, cómo con unas cuantas fricciones sus canas habrán desaparecido, tomando el color natural de sus cabellos rubios, castaños o negros. Se aplica al peinarse como una loción cosmética. Es de uso muy agradable. No mancha ni engrasa la piel ni la ropa. Extiéndala en la cara en 5 días. De venta en todas las farmacias. Precio: \$ 3.50

Una Sola PILDORA DEL D'HEAUT

tomada cada dos días en una de las comidas se conservará en BUENA SALUD y evitará las malas consecuencias de una sangre impura ó de una mala digestión: JAQUECAS, ESTREÑIMIENTO, ALTERACIONES O GÁSTRICAS, VÁMIDOS, CONGESTIONES.

El uso consecutivo de las PILDORAS del D'HEAUT equivale a obtener a poco costo una salud permanente.

De Venta: Dr. DEHAUT, 647, Pinar St. Emilio, Pinar y en todas las buenas farmacias.

EXTIRPE SUS CALLOS USANDO PARCHES "EL GALLO"

El nuevo tipo de parches, resaca el dolor, necren y una vez puestos, cesan el dolor.

Parches "El Gallo" sólo se aplican una vez y curan para siempre el callo más rebelde. Exija el legítimo, cada parche lleva la marca "El Gallo" no permita que le den otro, cada sobre contiene 4 parches.

SOLICITE EN LAS DRUGUERIAS Y FARMACIAS FABRICADO ÚNICAMENTE POR LABORATORIO, DR. P. RAMIREZ, FARMACEUTICO, HABANA.

El Agulla de Oro

PERNAS Y CAO
TENIENTE REV 12

Dinero en todas cantidades. Interés del 1 al 5 por ciento. Realización permanente de joyas procedentes de εμπειρο.

Extenso surtido en artículos de plata. Propios para regalos.

Galletica DULCE-SABROSA NUTRITIVA
A BASE DE LECHE GLAXO

Higiénica elaboración. Ausencia de féculas y harinas nocivas. Producto sano, digerible y alimenticio. En latas herméticamente cerradas.

Glaxo

La Bailarina que salvó a su novio

Por SARGENTO BUENA ESPADA

Por creerlo de palpitante interés reproducimos el siguiente artículo, el cual se nos remite amablemente por persona aficionada a esas tan calumniadas justas caballerescas que hemos dado en denominar "duelos":

"Exaltadas manifestaciones de indignación, siguieron a la publicación en esta ciudad, por un periódico griego, del hecho de que Mona Paiva, una actriz francesa, había bailado desnuda en una mañana llena de sol, entre las ruinas del clásico Partenón.

Por causa de las recientes reformas puritanas, en el modo de vestir, sancionadas por el gobierno griego, los periódicos hicieron capital el episodio y denunciaron a Mlle. Paiva amargamente.

Los recintos clásicos de nuestros lugares sagrados han sido profanados,—escribieron,— y nuestro honor nacional ha sido arrastrado por el lodo.

Tumultuosas multitudes recorrieron las calles y, parándose frente del hotel de Mlle. Paiva, arrojaron piedras a su ventana y demandaron que fuera expulsada de Grecia.

Para impedir más serias dificultades, se la llevó apresuradamente en un automóvil conducido por la policía y se la embarcó en el puerto de Pirreus para Marsella—pero no sin antes haber confundido a sus acusadores en público, haciendo públicos los hechos verdaderos en conexión con su extraordinario acto.

Si había danzado desnuda entre las ruinas clásicas; pero lo hizo para salvar a su prometido de la pena de muerte.

¡Un tremendo drama de odio y de amor fue revelado!

Unas cuantas semanas antes Mona Paiva, acompañada de un fotógrafo artístico, Mlle. Delys, había visitado Atenas, con el propósito de tomar algunos retratos de la bella francesa, en trajes clásicos, en las ruinas helénicas.

Para tomar estos retratos, las dos damas obtuvieron el permiso del curador del Acropolis y usualmente iban allí entre las tres y las dos de la tarde, cuando las puertas habían sido cerradas a los turistas y visitantes. El público en general no sabía nada de lo que estaban haciendo. Era un asunto de arte legítimo que no concernía a nadie, puesto que tenían permiso del Gobierno para hacerlo.

Una noche, en uno de los modernos cafés de moda, las dos jóvenes conocieron a un anónimo joven oficial griego, el teniente Demetrio Panakakopoulos, de la guardia republicana. Inmediatamente se enamoró de la Paiva y su ardor persistió aunque ella le dijo que estaba casada y no podía casarse con él.

No quiso aceptar ese no como definitivo y continuó forzando sus atenciones en todos los lugares públicos donde la encontraba. Ella de buena gana se hubiera marchado, pero todavía no terminaba su trabajo en Atenas. Las atenciones de Demetrio eran tan desagradables, que tuvo que escribirle acerca del asunto a su novio, el teniente Max Delange, un joven aviador francés que se había distinguido por su valor en Verdún. En lugar de escribir dándole los consejos que le pedían, Delange, enojado y cabaleroso, vino en persona a Atenas, sin avisarle a su novia de su llegada.

Tan pronto como pudo localizar a Demetrio, en un café público, se dirigió a él y en presen-

cia de numerosas personas, le dió su tarjeta y lo abofeteó. Era un reto formal a un duelo. El griego, por haber sido ofendido, tenía derecho a escoger las armas, y seleccionó la "épée": la antigua derecha espada, más pesada que la "rapier" de duelo, y que requiere una esgrima totalmente diferente.

Delange era un experto duelista, pero su experiencia era con la "rapier", y como se probó sucesivamente, no era un adversario de peso para Demetrio, con el arma desacomodada.

El duelo fué arreglado para el día siguiente, en un prado desierto, escondido entre las ruinas detrás del Partenón. Los principales y sus segundos o padrinos, se introdujeron en el Partenón a la hora en que el Acropolis entero estaba cerrado a los visitantes. No sabían que la bailarina y su amiga estaban en la vecindad.

Mlle. Paiva dice que ella estaba parada entre las columnas, en sus vestiduras griegas en preparación para tomar algunas fotografías, cuando notó a una corta distancia a los dos oficiales cruzando esasadas. Acercándose más, pero todavía oficialmente por las columnas antenas, pudo reconocer primero a Demetrio, y luego, de inmediato, a Delange, el hombre que amaba y que era su prometido.

Ninguno de los duelistas la vio a ella. Asustada y conteniendo la respiración, vio a Delange color torren y pronto comprendió que no era adversario para el griego.

A menos de que sucediera un milagro, el hombre que estaba peleando por su honor y por su amor iba a ser matado.

Entonces hizo una de esas cosas extrañas que en un hombre son consideradas deshonrosas, pero que en una mujer son consideradas heroicas.

Saliendo de entre las columnas, de modo que la mirada de su novio quedara hacia ella, y la visión del griego directamente hacia su persona, se arrojó las vanos vestidos que cubrían su cuerpo y empezó a bailar desnuda una danza nana y salvaje delante del hombre que odiaba.

Lo inevitable sucedió. Nadie, no importa que tenga nervios de hierro, puede conservar su atención y sus ojos concentrados en los movimientos del adversario, si tiene delante la figura desnuda y bella de una mujer por quien está loco. El francés no sabía por qué Demetrio había cedido terreno, debilitado su ataque y antes de que sus padrinos tuvieran tiempo de intervenir se arrojó con su espada al pelotón francés del griego.

Mlle. Paiva dió su aviso y reconociendo sus vestiduras huyó a ocultarse entre las ruinas, de donde regresó poco después completamente vestida. Durante amargamente. Cuando Delange comprendió lo que había sucedido se incomodó con Mlle. Paiva y ofreció al griego herido, sus más profundas disculpas, mientras los doctores vendaban sus heridas. Ofreció hacer toda reparación que le fuera posible.

Pero Demetrio pensó diferente, comprendiendo que el francés no era discípulo de Mlle. Paiva, sino que él estaba dispuesto a considerar el incidente como terminado. Mlle. Paiva no se vistió con ninguna otra mujer, pero sus compañeros la consideraron como una heroína.

Delange la perdonó y se casó con ella.



pués que uno de ellos, hubo dado una orden al que parecía jefe de los de a caballo.

Un rayo de luna se filtró por entre los árboles y dió de lleno en el rostro a los dos hombres de a pie. Colón reconoció a uno de ellos.

—El Alcalde!—murmuró. El otro le era desconocido; pero parecía un criado.

—Vos tenéis la culpa, señor Wats,—dijo este último.—Habéis andado con demasiadas contemplaciones. Además, si me hubieseis dado la mano de vuestra hija como me prometisteis al principio, hace tiempo que mi tendríais necesidad de andar en estos asuntos ni mucho menos os encontraríais a merced mía, pues yo os dije que en cuanto me casase me marcharía de vuestra presencia. Antes no... ¿Por qué no me habéis complacido?... Sentimentalistas aparte ¿no valgo yo tanto como el otro? ¿no os he ayudado como os ayudaba él a aumentar vuestro ganado a expensas de...?

—¡No!—rugió el alcalde interrumpiéndole.—Tú no vales lo que él, Y, te lo repito una vez más, Robert: si de algo yo te entresaca a mi hija depende mi futura tranquilidad, renuncio a ella y te echare contigo a brazo partido... Todo, hasta la deshonra, antes que entregarte a mi Alicia. Si me delatas te delatare a mi vez, e irás a purgar en la silla todos tus delitos horrendos.

El pastor—Colón comprendió que se trataba de él—sonrió cínicamente y dijo con calma:

—Vuestro discurso, señor Wats, es muy hermoso y demuestra que sois un hombre de energías; pero ¿por qué no las tuvisteis cuando yo entré a vuestro servicio? ¿por qué me invististeis a participar en el primer robo de reses a vuestro rival del condado de Verston? Además, ¿creéis que Roberto Imensen se dejará prender como una liebre?

Sacó una pistola y, amarillolola, disparó dos veces sobre el Alcalde que se había puesto de pie y esgrimía también un revólver.

El último, al sentirse herido, hizo fuego contra su agresor y en pocos momentos las dos armas quedaron desarmadas.

Colón y sus cuatro policías cayeron sobre los dos hombres y los condujeron al pueblo; el Alcalde al hospital y el otro a la cárcel.

El primero, murió unos días después a consecuencia de la herida y el segundo, tras un largo proceso—en el cual se aclaró que él era el dueño de la pistola descubierta en el bosque y que él era también el autor de las muertes ocurridas misteriosamente en el pueblo—, fué a la silla eléctrica, cumpliéndose así la predicción del Alcalde.

MIS FLORES

¡Señor, Señor! ¿Por qué me la has quitado y en tan honda amargura me has sumido? ¿Cómo dejaste abandonar el nido que en mi hogar venturoso había formado?

¿Tú no sabes que en ella me he mirado y como a tierna hija la he querido? Que cuando se reía, yo he reído y he llorado también cuando ha llorado?

Me resigno, Señor, a lo que has hecho, aunque sangrando de dolor mi pecho no habrá esperanza de curar la herida;

Pues como sé que tu perdón nos premia, ahogué entre mis labios la blasfemia que me arranca el calvario de la vida.

ESTEBAN FONCUEVA

JABON CASHMERE BOUQUET DE COLGATE



Usándolo todos los días
Conserva la piel juvenil y bella
Perfume delicioso

25 Cts. en E. U. A. 25 Cts. en Cuba.

GRATIS

Llene y mande este cupón y recibirá a vuelta de correo una muestra de jabón CASHMERE BOUQUET y un ejemplar del folleto "La Manera Natural de Adquirir la Belleza del Cabello".

Los consejos y recetas de este folleto tienen la sanción de célebres especialistas de la piel.

Sres. Colgate and Co.
Arsenal 2 y 4 Apartado 2101 Habana

Nombre
Calle y número
Población
Provincia

Una muestra de jabón CASHMERE BOUQUET y un folleto.

Distribuidores: Starks Incorporated, Arsenal 2 y 4, Habana.

El Dueño de la Pistola

(Viene de la Pág. 13.)

que si para la Justicia no tenían valor por tratarse de simples camuflajes, para un detective constituir la base de una pista. Colón comenzó a actuar con rapidez desde los primeros momentos, pues el asunto tomaba un nuevo aspecto...

A las nueve de la noche, después de haber salvado en solo una hora las ruinas y tantas millas que separaban a la gran ciudad del teatro de los hechos, un automóvil se detuvo en la carretera, junto a la entrada del bosque, y de él descendió el detective cubano en compañía de cuatro policías americanos, cuatro hombres vigorosos y resueltos, los cuales, a una señal de aquél, se con-

laron cada uno en el lugar que de antemano les había sido señalado.

Colón se colocó cerca de un sendero que atravesaba el bosque y se ocultó a la sombra de los árboles, porque la noche era de luna y los malhechores no debían estar muy seguros de que los funcionarios del Estado se hubiesen dado por vencidos...

A los quince minutos de esperar impaciente, una gran sombra apareció en una bifurcación del sendero: un hombre a caballo; y tras ella otras, hasta el número de seis, las cuales fueron desfilando por delante del detective, mudas y sin que los cascos de los corceles hicieran el menor ruido. Tras estos jinetes iban dos hombres a pie, los que se sentaron a la entrada del bosque; des-

FUENTE

Perrier

AGUA MINERAL NATURAL FRANCESA DE MESA

LA CHAMPANA DE LAS AGUAS DE MESA

"Perrier"
CON UNA TAJADA DE LIMÓN

UNICOS IMPORTADORES Y DEPOSITARIOS
DUSSAQUE Y CIA
OFICIOS 30. TELEFONOS A-7218 Y A-6540. APARTADO 278.
HABANA

El Champagne de las aguas de mesa.

La más fina, exquisita y digestiva de las Aguas minerales.

La que recomiendan universalmente todos los médicos, como eliminadora de ácido úrico y la que destruye todo germen de enfermedades infecciosas.

La que se toma en todos los Clubs y Cabarets elegantes por la gente chic.

Y la preferida en todos los banquetes y mesas bien servidas por ser el agua mineral más en boga en todo el mundo.

LA TRAGEDIA DE PIERROT

(Viene de la Pág. 5.)

La Señora Laura, reía en el regio castillo tendal rodeado de naranjos en flor y robles centenarios. Junto a la puerta de hierro de la entrada, un manecillo, un trovador de plácidos deseos, esperaba impaciente a su querida; era Pierrot, que, puntual a la cita, acudía presuroso a la misión del amor...

En el interior del jardín, apareció en la lejanía, una a manera de fantasma... mas tarde un cuerpo de mujer envuelto en vaporosa bata, llegó a la puerta y abrió la verja de hierro; era Colombina.

Te esperaba, murmuró Pierrot... y los minutos se me hacían siglos...

¿Falto me quieres?...
—En tu pabello magnífico, mi cariño hacia tí es inmenso... pero, huyamos, la noche está clara y anhelo tu vida...

Tengo miedo, Pierrot... los hombres son malos y quizás tu seas uno de tantos; bajo la rosacea fraseología del amor se encuentra casi siempre la mentira.

¿Dudas de mi cariño, Colombina?

No es que dude... sin embargo, no sé... tengo miedo.

¿Tienes miedo?...
—Sí...

¿A quien?...
—A tu amor...

Me excusa cuando en todos mis actos he procedido con nobleza...

¿desierto, mas...
—Bueno... no perdamos tiempo...
—¿quiere venir?...
—¿A donde?...
—Hacia el Encanto... hacia el país de la Guimera... la hora es propicia y todo minuto que pasa es tiempo perdido... huyamos, querida, la vida es corta y nuestro amor es grande!...

—Huyamos, poeta!...

Y Pierrot y Colombina, huyeron del castillo hacia el bosque cercano, donde los ruidos cantaban placidas trovanzas de amor, los ecos agoreros hablaban de cañales cendrosos, se oía rumor de troncos y la lluvia del sapo...

Y junto al arroyo, juguetón que atravesaba el bosque, Colombina y Pierrot se detuvieron y suspiraron hondamente; eran achecos...

De pronto, Pierrot, dijo:

—¿Colombina! ¿Me amas?

—Te amo y te adoro!...

—Entonces! ¿Me complacerás?...
—En todo!...

—¿Besame!...

Colombina lo besó en los labios.

Ahora... ¡pabrazame!...

Colombina lo abrazó.

Y ahora exclamó Pierrot— quiero dormir contigo en las aguas del río; ya verás que sueño más delicioso... quiero demostrarte que Pierrot, no puede jamás engañar a Colombina!...

Y abrazando a su amante, Pierrot, se lanzó al río... Y en la hora placentera del romance azul y de la gran tragedia, el bosque caído, y sólo los mirlos dejaron oír un ligero rumor doliente...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

—¿Besame!...

Desde Deauville

(Viene de la Pág. 28.)

lo se compone de pantalones cortos, "jumper" corto y recto y largo abrigo recto forrado con seda impermeabilizada en color verde espuma.

Un género que se emplea mucho en los trajes de baño es el de taitán, en gran variedad de colores, incluso el negro. En la playa de Deauville, una elegante leía uno de estos trajes en tafetán azul turquesa, bajo un abrigo estampado con grandes flores y forrado de azul. Se combinaba el atavío con un quitasol del género floreado. También se usan muchos trajes de baño de suave lana de Angora. Uno de estos se usó en Le Touquet, es negro, con listas de anchura mayor a menor y cinturón rojo, bajo un abrigo sin mangas, blanco, forrado en rojo laca. Completan el conjunto sandalias, turbante y pañuelo al cuello.

Este pañuelo o efecto de tal, se usa mucho en toda clase de modelos para todas ocasiones. Generalmente, es de colores vivos; con el traje de baño se usa alrededor de la garganta y con el de tarde o noche se ata flojo en un hombro; en este último caso es del mismo género que el traje.

Se llevan mucho los "scarfs" de delicado chiffon, estampados en brillantes colores y acompañando trajes de géneros lisos.

Son favoritos para noche, salidas de teatro en forma de chal, en terciopelo, seda o georgette, con dibujos de terciopelo, de lamé, con amplio borde de georgette y algunos con finas pieles. Se ven también muchas capas circulares de suave terciopelo negro o de color, forradas con terciopelo o sedas ligeras.

Y ahora, cuatro palabras sobre sombreros. Cada día van siendo más femeninos y parece que vamos camino de ver resucitar pronto los sombreros "planchilla" con adornos de plumas o crosse. Las grandes creadoras en este ramo están preparando tocas y sombreros de mucho vestir, muy apretados a la cabeza. En Deauville se han visto algunos sombreros grandes, uno muy lindo, acompañando un traje de chiffon beige estampado en verde almendra, de paño beige adornado con una banda de cinta de terciopelo verde almendra y un ramito de flor resaca en el lado. También se ha visto, con un vestido de organdi rosa, un sombrero erminola rosa pálido con una banda de cinta "cross-grain" del mismo color, que forma un lazo en la parte posterior y que bajo el ala lleva una rosa color rojo oscuro. Según todos los datos que he podido recoger, el sombrero grande desaparecerá con el verano.

DESCUBRIMIENTO MEDICO

Depurativo vegetal de la sangre.
Cura Reumatismo, Sarna, y todas las impurezas de la sangre

Tarabe "osfoleina"

Cura Insor vics, neurastenia, mareos, neuragias, pérdida de la memoria e impotencia.

DIGESTIVO GRAVI
CURA DISPEPSIA ACIDA
ACIDIAS, LLENURA, ERUPTOS AERIOS
OPILIDAD, BILIOSIDAD, VIGAS, GASTRALGIA



El hombre de negocios, hoy día, presta singular atención a su presencia y se encarga de que el buen gusto caracterice sus prendas personales. No ignora, por otra parte, que el afeitado diario es algo tan esencial como la nitidez del cuello de su camisa. Puede hacerse grata la tarea de afeitarse todos los días, sin peligro y sin molestias de ninguna clase, con el empleo de una navaja de seguridad Durham-Duplex.

DURHAM-DUPLEX

JOHN J. GONZALEZ, Belascoain 41, alto, Habana, Cuba
Incl. \$0.25 centavos en efectivo (o en sellos de correo para \$0.25), se sirven enviarme una navaja de afeitado Durham-Duplex completa.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____

¡FUERA CANAS!

ULTIMO DESCUBRIMIENTO DE LA CIENCIA

AZTECA

Restaurador AZTECA

PREPARADO POR LOS LABORATORIOS
BRINGAS DE MEXICO



DEVUELVE AL PELO SU COLOR
NATURAL. NO MANCHA LAS MANOS
NI EL CRANE. SE GARANTIZA SU
ESPLENDIDO RESULTADO.

UNICOS AGENTES Y DISTRIBUIDORES MUNDIALES:

VALDES, HERMANO Y Co.

SAN IGNACIO 84-A. TELEFONO A-8220. H A B A N A.

PARA SU NINO PULVOLAC LA MEJOR LECHE

INGLES, EN POCAS SEMANAS

Garantizamos por escrito éxito seguro con el método más fácil y mejor.
PIDA INFORMACION. Instituto Universal, 128 E. 86; (D 57) New York.

Mirada Arrojadora, Hipnotizante, Lánguida o Soñadora

Los ojos son mas eloquentes que la palabra. Por esto debe vigilarse su marco, que son las pestañas que los protegen e idealizan. La Pestaña Siren embellece y hace crecer artificialmente las pestañas y las cejas.
John Siren de Verbena, para las damas que se deleitan acariciando, perfumando y adornando sus formas.
Crema Siren de Pestañas Perfumada. Deleita el cutis como el rocío a las flores; debene su marchitez.

ROUGE SIREN (COMPACTO O LIQUIDO).

Hace la boca irresistiblemente seductora y da a la complexion un color ideal. Después de aplicado, el Rouge Siren resiste la lluvia, las bebidas y los besos.

En venta: Taquechel, Sarrá, El Encanto.—Habana.
Agente General: Alberto Peralta.
JULIO DE CARDENAS NUMERO 1.
ANTES SAN JUAN DE DIOS.)
Apartado 2349.—Teléfono A-9136.—Habana.

AURA DE DIAS FELICES

CRIOLLA

Letra y Música de Emilio Rodríguez Pérez

PIANO

¡qu-e na de dí-as le-li-cos!... to-do su pu-ra i-lu-sion;

ne-ro cuan pon-das rá-i-ces... las que e-cho en mi co-ra-

zón *ne-ro cuan pon-das rá-i-ces las que e-cho en mi*

co-ra-zón *Re-to-r-ri-rá mi-a-le-grí-a* *cu-al ce*

les-le ben-di-cion; *pe-ro ha-brá de ser el di-*

que me a-rray-que el co-ra-zón *pe-ro ha-brá de ser el*

di-a *que me a-rray-que el co-ra-zón*

El alimento completo para los niños
Harina Lacteada Nestlé

EL DESEO

GALIANO ENTRE VIRTUDES Y ANIMAS.

TELEFONO A-9506.

BIEN JOLIE
6410



El guardropa de una mujer elegante exige cierta variedad de modelos de Corsettes, Fajas, Sostenedores y Fajas Reductororas. En EL DESEO encuentra diversidad de modelos para todos los usos y ocasiones.

¡ATENCIÓN!

No se confunda. Cerciórese de que entra en EL DESEO. Nuestro grabado representa nuestro magnífico modelo Bien-Jolie 6410.

Una faja de EL DESEO significa una buena faja.

FRASCOSOS

C. PEREZ Y Cía.

FABRICA DE
FRASCOS
OFICIOS Num. 42
telefono M-5502

CANAS

\$1.50

AGUA DE COLONIA FRANCESA

L'ORÉAL

AGENTE: AYESTERAN, 12. TEL. U-1234. HABANA

EL PINTOR

(Viene de la Pág. 9.)

con el objeto de estimular el celo insuficiente de los riquísimos "amateurs" argentinos.

Y sucedió que el barco que llevaba a Donat-Mauretin, chocó contra los arrecifes y tuvieron que abandonarlos. La chulpa en que se refugió el pintor aborrió en una isla habitada por salvajes.

Donat-Mauretin y sus compañeros cayeron en manos de los indígenas. Afortunadamente para todos, uno de los negros había sido cocinero en Francia y hablaba francés; había vuelto a su país con una fortuna hecha con sus trapacerías en las compras para la cocina.

Cuando llegó su turno de ser interrogado, Donat-Mauretin, por medio de este intérprete, entró en conversación con el gran jefe:

—Explícame,—dijo al cocinero—que yo soy el más grande de los pintores blancos que se conocen; que mis obras son, en mi país, la admiración de todos, y que los señores, los hechiceros, nuestros grandes jefes políticos, me colman de honores y riqueza. Como prueba de lo que digo, tradúcele estos recortes de periódicos, que tengo por casualidad en mi cartera.

El cocinero obedeció y tradujo en seguida la respuesta del jefe:

—El gran jefe dice que le hazgas pronto un retrato, y te colmará también de honores y dinero...

Traieron los colores y los pinceles que servían para los tatuajes, y Donat-Mauretin tuvo que ponerse a trabajar inmediatamente.

Diez minutos después, sobre un "paneau" de madera, el retrato oficial estaba terminado. Pero apenas el gran jefe, descendido del trono, arrojó una mirada sobre el disparate pictorial, sobre aquella combinación heteroclita que, según el pintor, era su representación, entró en una cólera terrible y profirió una avalancha de silabas guturales y vehementes:

—Dice el gran jefe—tradujo el cocinero—que tu te has burlado de él, que te burlas de tu arte, que tu arte es mucho más mala que la de los animales negros de aquí y que tu has mentido seguramente porque no es posible que los blancos civilizados te abran de honores y de oro. Que serás ahorcado mañana.

Atremuntándose pronto que, gracias a la compasión del intérprete, Donat-Mauretin podía escaparse. Y ha vuelto a Francia, donde los resultados siguen elogiando más que nunca su genio.

No es preciso decir que esta aventura no la hemos sabido por el mismo, sino por el cocinero negro que lo acompañó hasta Francia.

(Traducción del francés, especial para BOHEMIA, por Ramón Rubiera.)

CARNOIDE

El mejor vino reconstituyente para mujeres, niños y ancianos. Hace engordar tomando los primeros frascos.

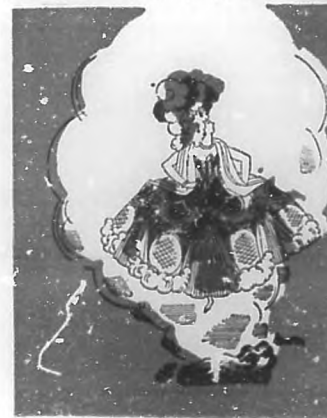
EL TERROR DEL MAL DE LA

Cinemanía

POR MAD. SYLVIA

(Versión castellana de Florisa de Nevras.)

EXISTE en la actualidad, entre las grandes plagas que azotan a la humanidad una, hasta hace poco desconocida: la de la Cinemanía. Muchos son los que, después de ver una pe-



ña virtud de sembrar la alarma en todos los ámbitos. Esto ocurría, como es lógico, en el siglo de la pubertad.

XXX

En cuanto al arte silencioso, es del todo diferente. ¡Actuar en películas es algo que nadie estima peccaminoso. Cada uno sueña a su modo con llegar a ser una formidable estrella del cine. Los padres,

se encuentran en el camino del arte silencioso. Los cinemaníacos poseer un estilo particular en lo que respecta a escribir epístolas. Esto sólo lo saben los productores, quienes a diario reciben tal número de cartas, que de llegar a leerlas concluirían en un manicomio. Las mujeres todas escriben enumerando sus haberes para actuar frente a la pantalla. Desde la Princesa Asistida hasta la corista más humilde ofrecen todas su vida sólo por verse en la cinta de plata. Acerca de todas esas cartas puede decirse que son escritas con un entusiasmo y un lirismo dignos de mejor causa.

Hay individuos que escriben al productor pidiéndole su ayuda por lo que dure su ascenso a la fama. Aquel o el de más allá se dedica a tomar clases de equitación, porque espera superar en su valor futuro en el cine a Tom Mix. Y así es como la cinemanía va haciendo estragos en todo aquel iluso que sueña con ser estrella. Pero bien pronto todos estos ilusos despiertan de su sueño.

Y entonces es cuando, convencidos de su fracaso, bajan la cabeza y se declaran impotentes para todos los grandes empeños en la vida.

La cinemanía, en otros, ha hecho a su obra nefanda, acercándoles la voluntad.

viendo a sus hijas con ojos indulgentes, se dicen a sí mismos que ellas lucirán ante la pantalla lo mismo que luce Marie Pickford o Arlette Marchal. Los padres, por regla general, en viendo bien formados a sus hijos, en el acto se preguntan por qué ellos no han de sustituir ante la admiración del público, y en su día, a Douglas Fairbanks o a Charles Chaplin.

A fin, casi siempre los mismos padres piensan alguna que otra vez en que llegará cualquier día en que la pequeña figura de sus pequeños haga falta para impresionar cualquier escena y entonces... Entonces será llegada la hora de convertirlos en millonarios.

La inmensa mayoría de las personas sueñan con formar entre las filas de los autores cinematográficos, sin tener en cuenta las dificultades sin límites con que



NUCLEARSTITOL ROBIN
 MEDICACION NUCLEOFOSFATADA ARSENICA (Nucleofosfato de Calcio de Sosa neutralizada)
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE
COMPRIMIDOS PARA TUBERCULOSIS
INJECTABLE PARA TUBERCULOSIS
 PAISES CALIDOS



PARA REGALOS
 Flores selectas y hermosas flores con las de "EL CLAVEL".
 El mejor para regalar a todos de tarabola desde \$3.00 al de mayor precio.
 Flores de mujer, Flores de flores y Ramas artísticas para regalos y coronaciones, desde \$2.00 en adelante.
 Arpas, Harpas y Liras, premios para regalar a los artistas, desde \$1.00 en adelante.
 Banderas, Escudos, Medallas y Medallas de flores, natural y para regalo, desde \$1.00 en adelante.
 Flores para la Hora, al interior de la Isla y a cualquier otro lugar.

FLORES Y CORONAS
 Hemos preparado flores y coronas para las fiestas, desde \$1.00 en adelante.
 Coronas, Flores y coronas para comedios y banquetes, desde \$1.00 en adelante.

El Jardín de las Flores de Coronas, Flores, Coronas y Flores para regalar, desde \$1.00 en adelante.
 Coronas, Flores y coronas para comedios y banquetes, desde \$1.00 en adelante.
 Flores para la Hora, al interior de la Isla y a cualquier otro lugar.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO
JARDIN "EL CLAVEL"
 ARMAND Y HERMANO
 GENERAL LEE Y CORONEL M MARTINEZ-MARIANO
 Telefonos: FO-778, FO-7020, FO-7037, F-3587.
 REVISAMOS CATALOGOS GRATIS

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20,000 m. c. Más de 500 empleados.

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR
 DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE.
 —HABANA—

AEVOS AFEITADO SUAVE
 EUGENIO HOPPE

Higiene de la Mujer
POUDRE CHAUMEL
 (Polvos Chaumel)
 ANTISEPTICA - SUAVIZANTE
 DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FUMOUZE, 79, Faubourg Saint-Denis, París

ESTRECTORASIAS
 (Simple y Yodurada.)

Curación rápida de las Eczemas Barros, Forunculos, Pecas y toda clase de enfermedades de la piel y de la sangre.



YA ESTA A LA VENTA LA TERCERA EDICION DEL COLOSAL LIBRO

Metafísica del Amor

OBRA MAESTRA DE VICTOR HUGO TAMAYO

PIDALA DIRECTAMENTE A SU AUTOR, POR MEDIO DEL SIGUIENTE

CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo, Apartado 527, Habana.

Le adjunto un estuche con sellos de correos para que me remita, franco de porte, un ejemplar de "Metafísica del Amor".

Nombre
 Domicilio
 Ciudad
 P. d. c.



El primero de los viejos al segundo, refiriéndose al tercero.— ¡Mirain, chico! No crees tú que ya está viejo para andar por la calle?

Un médico, al darle cierta receta a un enfermo, le dice: —Esto lo toma usted dos días seguidos y salte el tercero, y así todo el mes.

A los tres días, los vecinos sorprendidos por el estruendo que armaba el enfermo en su habitación, subieron. Armados por haber perdido el juicio; y, en-



Sita.—Me gusta el mar, pero no me baño porque los traer que hoy se usan son innnrales.

Gema Tijera



—¿Cuándo acabará de coser aquel figurante que está saliendo a gata por boca?

Me amoo me ha dicho que le saldo de a media y le diga que quisiera paucarlo la factura...

El comerciante.—¿Está bien, muy bien, muchachos.

El botones.—Pero, ¿por qué me parde?

HHH

Entre alemanes: ¿Otto? ¿Tú crees que habrá resuelto?

Hans.—No.

Otto.—¿Y por qué?

Hans.—Porque lo ha prohibido el Gobierno.

HHH

—¿En qué se parecen los jueces de cartas a los deportes?

—En que tienen ases que...

ESTRELLAS MODERNAS

—La primera tula, celosa de nuestro éxito de anoche, en "La caja de pasta", le ha exigido al Director que nos haga salir en pantalones.

—¿Y eso?

—Dice que la única estrella con derecho a salir desnuda, es ella.

contrandole dando unos saltos e pantosos, le preguntaron por qué hacia eso.

—Pues nada, señores, que el médico me dijo que tomara la medicina dos días seguidos y saltara el tercero, que es lo que estoy haciendo.

HHH

El hotones.—Buenos días, señor.

EL CABALLERO REIA

Por FERENCZ MOLNAR

LUGAR. Una villa con baños termales. Tiempo: Un bello día de Abril. Personajes: Una joven, dama de 45 años, y un viejo señor de cuarenticuatro inviernos.

Ella.—¿No te parece extraño el que nos volvamos a encontrar aquí?

El.—No... ¿Por qué?

Ella.—La última vez que nos vimos, hace doce años, fué en esta misma villa...

El.—Sí... Te alejaste de mí, sin siquiera dejarme dos líneas...

Ella.—¿Y sin embargo, te amaba!

El.—Amor inexplicable el tuyo.

Ella.—Amor sincero... Pero no siempre en la vida puede oírse la voz del corazón. (Muy bajo). Créeme... En aquellos días sentía por tí una pasión volcánica, avasalladora.

El.—¿Por qué me hablas tan bajo?

El.—Es que me parece esto un cementerio, ahora que evoco aquel viejo idilio...

El.—¿Ere-nos tan felices!...

Ella.—No lo sabes bien aun... Tú, hombre mundano, me atoraste pensando solo en una aventura más... Yo había sido fiel, por espacio de trece años a mi marido.

Ardía en deseos pues, de vivir mi idilio. Jamás hombre alguno me había hecho el amor. No sabía de galanterías ni de poses románticas por la orilla de un lago... Y surgiste tú ante mí... Por la mañana, al llegar al comedor del hotel, me dijo el Camarero: "Tenemos como huésped a X"... ¿Sí? ¿Quién es?... Y el camarero te señaló... ¿Dios mío! ¿Aquel eras tú!... Te confieso que sufrí una gran decepción.

El.—¿Por qué?

Ella.—Duelista, poeta, novelista, yo te creía

alto, recio, fornido... Un héroe, en fin, fugado de las estampas del "Amadís de Gaula". Y ahora te tenía ante mis ojos nervioso, más bien pequeño que alto, insignificante... No quise conocerte... Mas estaba escrito el que nuestras vidas llegaran a correr juntas, como las paralelas del ferracril, sin llegar a tocarse jamás. Yo te sugestioné... Y tú me hiciste el amor.

El.—Así fué en efecto...

Ella.—Éras alegre, decidior... Tenías una atracción especial que te hacía irresistible. Me besaste el primer día en plena boca. Y yo que me imaginaba el resistirte, luchar y defenderme heroicamente, sucumbí sin mayor resistencia... Había algo en tí que me dominaba... Tenías cierto poder misterioso sobre mi pobre espíritu...

El.—Éta que estabas sedienta de ternura.

Ella.—Puede que fuera eso... Sólo sé decirte que desde aquel instante en que me entregué, toda plena de amor, a tí, dejé de pertenecerme. Fuí tu esclava, Reia contigo y sufría contigo. Mi vida toda la llenabas tú.

El.—¿Entonces, por qué me dejaste?

Ella.—Es la parte romántica de mi historia. ¿Recuerdas a mi hija?

El.—¿A la pequeña Luisa?

Ella.—Sí... A Luisa... En cierta oportunidad, al bregar en uno de sus cofrecillos sorprendí un diario... Era una de esas pequeñas libretas en las que todas, de niñas, anotamos nuestras impresiones, nuestros sentimientos.

El.—No acierto a comprender...

Ella.—

Aguarda...

En el diario

aludido Lu-



fuego, con cariño... Y el Caballero reía... reía..." Lo confieso avergonzada. Aquella chiquilla de doce años llegó a inspirarme unos celos horribles... Continué hojeando el diario... "Me he prometido a mí misma,—continuaba escribiendo mi hija,—no ser más que del Caballero de la sonrisa amable... Mañana, cuando deje de ser niña y me convierta en mujer, iré a echarme en sus brazos..."

El.—¿Todo eso es monstruoso!

Ella.—Imaginate mi dolor. Yo misma había avivado la precocidad morbosa de mi hija, permitiéndole la lectura de novelas de dudosa moralidad. Yo misma había avivado sus instintos, al entregarme a tí, casi a la vista de ella. La conciencia me reprochó todas esas cosas. Y entonces fué que el remordimiento pudo más que el amor. Por eso te abandoné...

El.—Ahora, te disculpo y te perdono.

Ella.—Hubiese sido insensato el no apartar a la pequeña Luisa de tí... La niña, con persistencia que me desgarraba el alma, a diario me inquiría: "Mamá, ¿por qué no viene ya el Caballero de la sonrisa amable?...". No sabía qué contestar a aquella pregunta... Las veces que la sorprendí llorando tu ausencia...

El.—¿Y ahora?

Ella.—Luisa se ha casado... Un joven rico, gallardo, apasionado, acaba de arrebatármela. En el fondo, mi hija no es feliz, no puede serlo. ¿Sabes por qué?

El.—No acierto a adivinarlo.

Ella.—El Caballero de la sonrisa amable sigue apasionándola... Ella ignora que yo leí su diario infantil. De ahí el que haya podido seguir paso a paso y sin despertar sus sospechas, el desarrollo de su quimera...

El.—¿Dónde está ahora ella?

Ella.—En Italia, en viaje de bodas.

El. (Con amargura).—La mejor manera de curarla sería el que yo me presentara ante sus ojos... Mírame... Mis cabellos son escasos; mis ojos han en-

sa había escrito: "Estoy locamente enamorada del Caballero de la sonrisa amable... Lo amo con locura." ¿Sabes quién era el Caballero de la sonrisa amable?

El.—No.

Ella.—Éras tú.

El.—¿Yo!

Ella.—Sí... "¿Tú... Mi hija había escrito en otras páginas: "Ayer, al sentarme sobre sus piernas lo besé con

vejecido; mis mejillas se han tornado flácidas... Mi vida agitada me ha hecho envejecer demasiado de prisa. Tu pobre hija, al ver en lo que el tiempo ha convertido al Caballero de la sonrisa amable, acabaría por burlarse de su quimera. ¿Quieres que le salga al encuentro?

Ella.—No... Sería cruel... Es preferible que viva soñándose como antaño. En la vida, la felicidad no es más que espejismo... No hablemos más de Luisa...

El.—Y tú, ¿cómo has retornado, después de doce años de ausencia?

Ella.—Lei que este año pasarías el verano aquí... Sentí el dulce anhelo de verte; de evocar los viejos tiempos aquellos...

El.—Y en tanto has vuelto, bella, bozana, me encuentras a mí convertido en un verdadero guiñapo... Desengáñate... No soy el de antes.

Ella.—¿Acaso tu alma no sigue siendo tierna, apasionada?

El.—Sí...

Ella.—Pues me basta... Ahora, estoy sola en el mundo. Enviudé, mi hija se ha marchado... ¿Serías capaz de volverme a querer?

El.—No he dejado de amarte nunca...

Ella.—La ilusión que en días lejanos tú hiciste florecer en mi alma no ha muerto. El rosaí aquél que tan bellas rosas de ensueño hubo de dar, aún puede reaflorece. Si es cierto que me amas...

El.—Te lo repito. No he dejado de amarte un solo instante... Tu imagen ha vivido conmigo, prendida en mi alma. Tu recuerdo para mí ha sido un culto.

Ella.—Entonces, el pasado...

El.—No hablemos más del pasado. Vivamos con el presente... Una voz interior me dice que voy a ser de nuevo dichoso... Quiero que mañana, como ayer tu hija, puedas escribir en tu diario: "Lo besé con fuego y el Caballero de la sonrisa amable reía... reía..."



¡HAY QUE VER...!
OPTICA

NO ES NADA LO DEL OJO... CON EL LENTE "GILLA"

EL MEJOR BAROMETRO

GEMEOS ZEUS

MELLIZOS ZIETE

La Risa de Afuera

peine. Está lleno de pelos largos. La mujer (1927). — Has usado mi peine. Está lleno de pelos largos.

El mozo.—Aquí tiene usted la cuenta señorita. Ella.—¡Uff! ¡Qué cara! El mozo.—Dispense señorita, pero tengo la misma que cuando nací.

GARRIDO

—Mira usted, yo me llevaría el barómetro, pero a condición de que me enseñara usted el mecanismo para ponerlo en buen tiempo los sábados y los domingos.

—Por qué tierra los ojos siempre que canta? Porque es un hombre impresionable y padece extraordinariamente cuando ve sufrir a los demás.

Entre cometas...

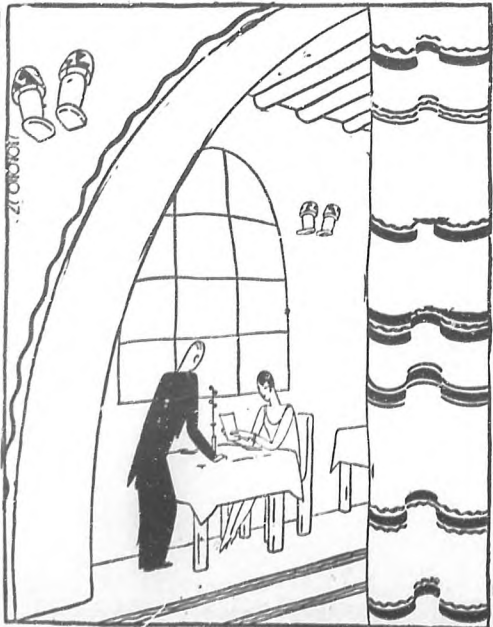
Oye, Nicanora, me ha dicho el lechero que desde que yo le compré te está ancho de menos.

Pues dile que miente descaradamente, porque cuando me echaba de menos era cuando le compraba.



—Y tu chaqueta? —Ha fallecido. —Qué dices! —Sí, mujer. ¡Está en el "otro mundo"! Ella.—Si dije a mi padre por teléfono que éramos novios. El.—¿Y qué te contestó? Ella.—No sé si contestó o pegó un puñetazo al aparato.

El marido (1917). — Has estado usando mi



BOHEMIA

REVISTA SEMANAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba"
S. A.

Fundador:
MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:
MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico:
PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción:
JOSE A. GIRALT.

Administrador:
ANTONIO L. BAHAMONDE.

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
America Armas 89, 91 y 93.
TELEFONOS: Dirección y Redacción M-2500
Conceptos y Tallas M-2300
Administración y A-5600

Cable y Telegrafo: PRENCUBA.
Apartado: 2009.
La Habana, Cuba.

Suscripción: Cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE & CO., INC.
TIMES BUILDING
New York City.

Agente en la República Mexicana:
SR. NICOLAS RUEDA.
Calle Victoria número 33.
Apartado Núm. 7077.
Ciudad de México.



PROTEGE TU SALUD. TOMANDO AGUA MINERAL.

SANTA ANA

50 centavos el botellón de 5 galones. OFICINAS:

OBRAPIA NUMERO 33.
TELEFONOS: A-9526 y A-9708.

DIGESTINA

La mejor amiga del ESTOMAGO. Cura Acedias, malas digestiones. Pruebe un frasco y no le pesará.

SALA FALCON
— DE —
MUSICA DE LA HABANA
GALIANO 42, (altos.)
TELEFONO A-9333.

MAGNA PATRIA

Cuando, universalmente, la noción y el sentimiento de la patria se engrandecen y depuran, abandonando en ellas las heces del tiempo cuanto encerraban de negativo y de estrecho, aquí, en los pueblos hispanoamericanos, bien puede afirmarse que la identificación del concepto de la patria con el de la nación o el Estado, de modo que la tierra que haya de considerarse extraña cuando donde los dominios nacionales acaban importaría algo, una más, un pedruzco que un fetichismo patriótico; importaría un fetichismo regional o un fetichismo de provincia. Porque si la comunidad del origen, del idioma, de la tradición, de las costumbres, de las instituciones, de los intereses, de los destinos históricos, y la contigüidad geográfica, y cuanto puede dar fundamento real a la idea de una patria, no bastan para que el lenguaje del corazón borre, entre nuestros pueblos, las convencionales fronteras y de nombre de "patria" a lo que no lo es en el habla de la política, donde hablar la fuerza de la naturaleza o la voz de la razón, que sean capaces de prevalecer sobre las artificiosas divisiones humanas?

Patria es, para los hispanoamericanos, la América española. Dentro del sentimiento de la patria cabe el sentimiento de adhesión, no menos natural e indestructible, a la provincia, a la región, a la comarca, y provincias, regiones o comarcas de aquella gran patria ni más, son las naciones en que ella política mente se divide. Por mi parte, si ape lo he entendido así, o mejor, siempre lo he sentido así, la unidad política que consagra y encarna esta unidad moral —el sueño de Bolívar— es aún un sueño, cuya realidad no verán quizá las generaciones hoy vivas. ¿Que importa Italia no era solo la expresión geográfica de Metternich, antes de que la constituyera en expresión política la espada de Garibaldi y el apostolado de Mazzini. Era la idea, el nudo de la patria; era la patria misma, consagrada por todos los oleos de la tradición, del derecho y de la gloria. La Italia una y personificada existía; menos corpórea, pero no menos real; menos tangible, pero no menos vibrante e intensa, que cuando tomó color y contorno en el mapa de las naciones.

JOSE ENRIQUE RODO

PILDORAS "TONIFER"
Curan la impotencia y toda clase de desgastes o excesos. Procedimiento del Dr. A. S. Cheilly, de Berlín. Garantizamos que con varios frascos se curará.

Pida prospectos a
Dr. B. Uriarte & Co. Apartado 226.
Habana.

Como me lo **Contaron...**

Al recibir de 40 centavos en sellos se enviará un ejemplar de este interesante libro, el que contiene interviú con Esperanza Iris, Sergi Acebal, Gustavo Robredo, Consuelo Mayenda Enrique Sierra, El "viejo" Castillo, Casimir Ortas, Blanca Becerra, María Jaureguizar Blanquita Pozas, Titta Schipa, El Conde Koma, Arnelia Molina, "La Argentina", "Lupe" Rivas Cacho. Dirígase a

JOSE A. GIRALT.
LUZ CABALLERO NUMERO 5.
VIBORA.—HABANA.

NO SERA UD. ENGAÑADO.
Que siempre hay fulleras y fraudes en abundancia, es cosa que todo el mundo sabe; pero rara vez o nunca se encuentra que una importante casa comercial los cometa, sea cual fuere la clase de su giro. No puede haber éxito permanente de alguna clase, cuando esté basado en la mala fe o engaño. Esto nunca se ha visto ni se verá. Los que intenten los fraudes, son sencillamente tontos y pronto sufren el castigo que se merecen. Sin embargo, hay muchas personas que temen comprar ciertos artículos anunciados por temor de ser embaucados y engañados; especialmente se resisten a dar confianza a las manifestaciones que se publican sobre los méritos de ciertas medicinas. El eficaz remedio, conocido bajo el nombre de **PREPARACION DE WAMPOLE** es un artículo que se puede comprar con tanta seguridad y garantía como la harina, artefactos de goma o algodón, siempre que procedan de una fábrica de reconocida reputación. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Higado de Bueyes de Barajas, combinados con jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Plúido de Cerezo Silvestre. Es de inapreciable valor en casos de Resfriados, Influenza, Anemia, Afecciones de la Garganta y los Pulmones. El Dr. E. Diago y Cárdenas, Jefe Técnico de Sanidad de la Habana, dice: "En los años que he venido indicando la Preparación de Wampole, su administración; siempre ha sido seguida del más lisonjero éxito." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Boticas.

Un Nuevo Hotel Magnífico.
100 cuartos con baño.
Desde \$1.00 en adelante por persona y \$2.50 para dos personas.

HOTEL KNICKERBOCKER NEW YORK

120 West 45 Street
Cerca a Times Square.
Centro de los Teatros y Comercio.

EL HOMBRE FUERTE LA MUJER VITAL



Por qué permanecer entre las personas que por su salud decadente no pueden aprovechar los placeres que les brinda la Naturaleza?

"TODDY" DA VITALIDAD.

Vigoriza, sostiene la salud, los resultados son duraderos y cada uno de sus ingredientes tiene su misión especial en el cuerpo humano .

"TODDY"

ES EL MEJOR ALIMENTO

PARA EL VERANO.

NUTRITIVO Y REFRESCANTE.

EVITE LAS IMITACIONES.

IMPORTANTE:

TODDY:

Facilita la digestión
Cria carnes firmes,
Tonifica los nervios,
Induce a un sueño
tranquilo.
Purifica la sangre,
Estimula el apetito.

TOME
TODDY

**FREJO COMO REFRESCO,
CALIENTE COMO DRÁSTICO.**